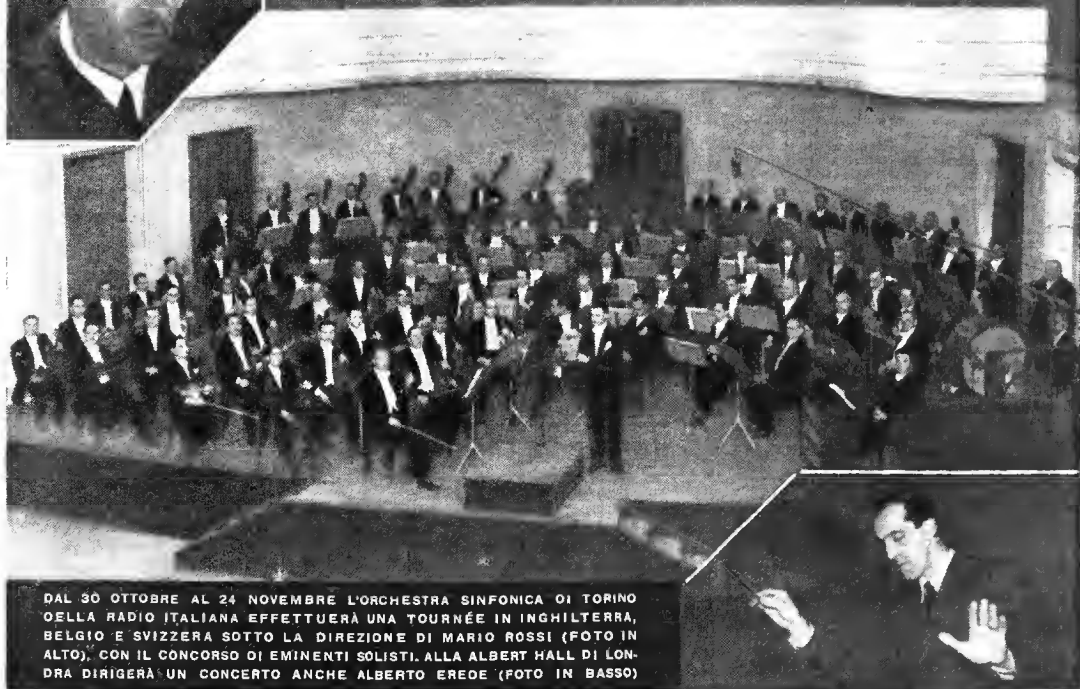


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



L'Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana



DAL 30 OTTOBRE AL 24 NOVEMBRE L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA EFFETTUERÀ UNA TOURNÉE IN INGHILTERRA, BELGIO E SVIZZERA SOTTO LA DIREZIONE DI MARIO ROSSI (FOTO IN ALTO), CON IL CONCONSO DI EMINENTI SOLISTI. ALLA ALBERT HALL DI LONDRA DIRIGERÀ UN CONCERTO ANCHE ALBERTO EREDE (FOTO IN BASSO)



DUE GRANDI OPERE ILLUSTRATE - DUE SUPERVOLUMI DELL'EDITORIA

DANTE ALIGHIERI

LA DIVINA COMMEDIA

ILLUSTRATA IN NERO E A COLORI DA
EDUARDO BORE
NOTE E COMMENTI DI G. VILLAROEI

GIOVANNI BOCCACCIO

IL DECAMERONE

EDIZIONE INTEGRALE, CON NOTE E
COMMENTI DEL PROF. L. CUNSOLO
48 TAVOLE IN 8 COLORI DI
EUGEN APOLEONE

C'è una delle due opere in GRANDE FORMATO (25 x 35), elegantemente rilegata in mezza tela ed oro, con sopra coperta in 8 colori, è in vendita esclusivamente presso la Casa Editrice Curcio, alle seguenti condizioni rateali: L. 1.100 alla consegna e 4 rate mensili di L. 500 ciascuna da versarsi sul c.c. post. N. 1/8569.

DOVE: ALVARO CURCIO - VIA DELLA MERCEDE, 42 - ROMA

Completate il tagliando qui sotto stampato
e 4 inviiato incollato su cartolina alla CASA
E.D. CURCIO, via della Mercede 42 - Roma.

Spett. Casa Editrice Curcio
ordini una copia di

alle condizioni rateali da voi fissate e che ac-
cetto. A parte, sul c.c. post. N. 1/8569 vi ho
fatto rinviare della somma di L.
Passo a segnare, in modo ben chiaro, il mio
nome e cognome, il mio indirizzo e la Ditta pres-
so cui lavoro, ecc.

Radio mondo

Il programma culturale del Columbia Broadcasting System, noto col nome di « Università per radio » si arricchirà nella sua diciottesima stagione di una nuova serie settimanale di trasmissioni dal titolo « Liberty Road », che illustrerà in forma dialogica i principi di diritto e le responsabilità civili dell'uomo come vengono intesi nelle diverse parti del mondo. Tale rubrica andrà ad aggiungersi alle altre ben note del martedì, « Gateways to Music »; del mercoledì, « The March of Science »; del giovedì, « Tales of Adventure », e del venerdì, « Opinion, Please ».

Nella contea di Branch, nel Michigan, funziona un laboratorio al quale gli agricoltori possono portare dei campioni dei loro terreni per averne un'analisi che determini le percentuali di fosforo e di potassio nonché il grado di acidità del terreno. I risultati di tali analisi vengono opportunamente catalogati dall'ufficio stesso, per eventuali confronti da eseguire negli anni successivi, e sono della massima accuratezza grazie all'impiego di un moderno apparecchio elettrico, denominato « fotometro », che elimina ogni possibilità di errori.

Un meccanico di una fabbrica di macchine utensili di Providence, nel Rhode Island, il cinquantaseienne George Coffey, ha inventato un nuovo tipo di macchina da scrivere, in cui a mezzo di un radioamplificatore viene ripetuto il nome di ogni lettera o numero battuto su tasti. Questo macchina, cui è stato dato il nome di « typowax », potrà essere di grande aiuto ai ciechi che vogliono imparare a scrivere a macchina; inoltre si ritiene che il principio su cui essa si fonda potrebbe essere utilmente applicato alle macchine calcolatrici e ai registratori di cassa.

Gli studi recentemente compiuti nel campo della disintegrazione atomica, con particolare riguardo agli elementi della serie del nettuno, forniscono interessanti spiegazioni intorno a due appassionanti argomenti scientifici: la ragione per cui vi sono alcuni posti vuoti nella tavola periodica degli elementi, e l'evoluzione della struttura fisica del nostro pianeta.

La ragione dei posti vuoti nella tavola periodica degli elementi è data dal fatto che taluni di essi, scoperti solo di recente, non esistono in natura perché la loro radioattività li ha distrutti nel corso dei secoli. L'elemento 85 (astatino) e l'elemento 87 (francio), che appartengono alla serie del nettuno, di cui sono isotopi, sono stati prodotti recentemente nella pila atomica. Ma essi esistevano in natura nei millenni scorsi.

Quando la terra si formò, circa due miliardi di anni fa, è presumibile che si fosse il nettuno con i suoi isotopi, la loro radioattività fece sì che essi emettessero delle particelle alfa: il che, a lungo andare, provocò una lenta perdita della massa dei corpi. Questo processo di disintegrazione dura fino a tanto che la materia contiene particelle alfa da emettere; quando cessa la radioattività, la materia si è trasformata e ha dato luogo ad un nuovo elemento stabile.

Non tutti gli elementi si disintegrano con la stessa rapidità. Ci vogliono due milioni di anni prima che il cosiddetto periodo di dimezzamento. Ciò significa che, due milioni di anni dopo l'origine della terra, la metà del nettuno era scomparsa, e che altri due milioni di anni più tardi questo elemento era interamente sparito, per dare luogo al torio. Successivamente diveniva actinio, francio, astatina, polonio ed infine una sostanza inerte, il bismuto 209.

Ma nemmeno il nettuno è da ritenersi un elemento originario. Il ciclotrone ha prodotto il vero progenitore di esso, un elemento estremamente instabile, l'elemento sintetico 95, che è stato denominato americio 241. Questo elemento ha un periodo di dimezzamento di appena 500 anni, il che spiega come si sia creato così presto. Vi sono peraltro elementi assai più longevi del nettuno. Ad esempio, l'uranio 238, da cui si ricava la materia prima per la disintegrazione atomica, ha un periodo di dimezzamento di quattro miliardi e mezzo di anni e il torio 232 di ben 14 miliardi di anni.

UNA SCOPERTA PER LA CURA DELLA CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed il « CORRIERE DELLA SFRA » del 23 giugno 1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni è stato in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario
L. PALASCIANO - Bologna - Via Imerio 5

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI

STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - Scurreria, 29 r - Telef. 26-506

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vilta di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi, UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale che per errori giovanili, nevralgia o altre cause avete perduta o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni uomo, fate la cura del nostro « PROAUTOCEN » e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuratevi la massima riservatezza e sollecitudine nell'invio delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco di porto. Altra stessa prescrizione anticipata ad 80 per assegno.

DEPOSITO GENERALE L' « UNIVERSALE »

Via del Monte a. 18, p. L. - BOLOGNA S. P. B.

IL REPARTO DI COSMETICI SCIENTIFICA DELLA

CHEMICAL LABORATORY W. EFFE

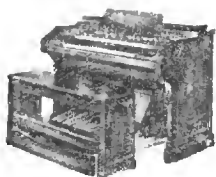
È LIETO ANNUNCIARE L'IMMISSIONE SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI:

TONICO ANTIRUGHE ALLA VITAMINA EFFE «NORTHSEA WEED», (alga dei mari del Nord) e VITAMINIC SUN TAN

10.000 CHIE E SONO DOTATE DI

Organo HAMMOND

ISTATITICA PUBBLICATA NELLA "GREEN LETTER", DELLA HAMMOND CO. DI CHICAGO N. 53 EL LUGLIO 1947



COSTRUZIONE MICROTECNICA

COMMISSIONARIA DI VENDITA PER L'ITALIA

ELE. TR. VOX - VIA MAURO MACCHI, 38 MILANO

N. B. QUANDO UN CONCERTO D'ORGANO RADIO-FUSIO VIENE ESEGUITO CON ORGANO HAMMOND L'ANNUNCIATORE VE NE INFORMERA

UN SIGNORILE RICHIAMO UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento PROFUMO COLONIA CIPRIA

Siade MILANO

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA * RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Wyler Vella INCAFLEX

SEMPRE PRECISO

NON TEME URTI E SCOSSE

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 001.001

radiocorriere

SETTIMANALE DI CULTURA E LETTERATURA

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ G.I.P.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 011.001

La Tournée in Inghilterra dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

LA Radio Italiana, nell'intento di estendere sempre più i propri rapporti culturali con i Paesi esteri e con le loro maggiori istituzioni artistiche, ha organizzato per il prossimo mese di novembre una tournée di concerti con l'Orchestra Sinfonica di Torino in Inghilterra, Belgio e Svizzera.

Partendo da Torino il 30 ottobre in torpedone, l'orchestra — nel suo completo organico attuale di novantotto strumentisti — raggiungerà direttamente Calais, e proseguirà tosto per Londra, ove avrà inizio il giro artistico. Tutti i concerti saranno affidati alla bacchetta di Mario Rossi, direttore stabile dell'orchestra stessa, ad eccezione di un concerto alla Albert Hall di Londra che sarà diretto da Alberto Erede. Questi fu, come gli ascoltatori ben ricordano, il predecessore di Mario Rossi nella direzione stabile dell'orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana, e si trova ora da oltre un anno a Londra in qualità di direttore dell'opera al Cambridge Theatre.

I concerti in Inghilterra saranno complessivamente dieci (quattro a Londra e i rimanenti in alcune delle maggiori città britanniche) e ad essi — esclusi i due che saranno tenuti negli studi della B.B.C. — parteciperà come solista Arturo Benedetti Michelangeli. In alcuni concerti presteranno inoltre la loro collaborazione il duo pianistico belga Plette-Reding ed il pianista Pietro Scarpini.

Nel due concerti alla B.B.C. verranno invece presentati, sotto la direzione di Mario Rossi, due programmi interamente dedicati alla musica italiana; questi programmi avranno perciò una particolare risonanza culturale per la diffusione della nostra musica, che in Inghilterra è già seguita con vivo interesse. Durante la permanenza a Londra l'orchestra di Radio Torino eseguirà poi alcune incisioni

per conto della casa Decca, sotto la direzione di Mario Rossi e di Alberto Erede.

Ultimata la tournée in Inghilterra — che si concluderà il 17 novembre alla Town Hall di Birmingham — l'orchestra raggiungerà Bruxelles dove, per invito della Société Philharmonique, suonerà la sera del 19 al Palais des Beaux Arts, con un programma anche qui interamente dedicato a musiche italiane antiche e moderne. Quindi il 23 novembre il nostro complesso sinfonico sarà a Zurigo per tenervi due concerti — uno alla radio ed uno alla Kongresshaus — organizzati con il pa-

Calendario della Tournée dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

- *2 Novembre - LONDRA - Concerto inaugurale al Covent Garden, diretto da Mario Rossi.
- *2 Novembre - LONDRA - Concerto alla B.B.C., 3° Programma, diretto da Mario Rossi.
- *7 Novembre - LONDRA - Concerto alle B.B.C., 3° Programma, diretto da Mario Rossi.
- *9 Novembre - LONDRA - Concerto alla Albert Hall, diretto da Alberto Erede.
- 10 Novembre - SHEFFIELD - Concerto alla City Hall, diretto da Mario Rossi.
- 13 Novembre - NEWCASTLE - Concerto alla City Hall, diretto da Mario Rossi.
- 14 Novembre - GLASGOW - Concerto alla St. Andrews Hall, diretto da Mario Rossi.
- 15 Novembre - EDIMBURGH - Concerto alla Usher Hall, diretto da Mario Rossi.
- 16 Novembre - LIVERPOOL - Concerto alla Philharmonic Hall, diretto da Mario Rossi.
- 17 Novembre - BIRMINGHAM - Concerto alla Town Hall, diretto da Mario Rossi.
- *19 Novembre - BRUXELLES - Concerto al Palais des Beaux Arts, diretto da Mario Rossi.
- 23 Novembre - ZURIGO - Concerto alla Radio Svizzera, concerto alla Kongresshaus, diretti da Mario Rossi.
- *24 Novembre - MILANO - Concerto al Teatro della Scala, diretto da Mario Rossi.

I concerti contrassegnati con asterisco verranno ritrasmessi dalla RAI.

tronato del Consigliere Federale Cello e del Ministro d'Italia on. Reale.

La sera successiva, infine, il giro artistico si concluderà in Italia, con un concerto alla Scala di Milano diretto da Mario Rossi e con la partecipazione di Arturo Benedetti Michelangeli.

Pubblichiamo sopra il calendario completo della tournée avvertendo i nostri lettori che buona parte dei concerti, e cioè i quattro londinesi e quello di Bruxelles, verranno radiotrasmessi in collegamento con le stazioni delle Reti nazionali della RAI, per accordi intervenuti con la B.B.C. e con la Società di Radiodiffusione Belga. Verrà del pari trasmesso dalle stazioni della RAI il concerto della Scala.

Organizzare un giro artistico per una così numerosa massa orchestrale e in uno spazio di tempo tanto limitato, è stata una impresa logistica non indifferente, alla cui preparazione la Radio Italiana ha dedicato particolare cura, specialmente per quanto concerne la predisposizione dei trasporti. Si è cercato infatti di assicurare in ogni modo il benessere degli orchestrali, indispensabile anche



Arturo Benedetti Michelangeli partecipa come solista alla «tournée» dell'Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana.

alla loro efficienza artistica, concretando una speciale organizzazione alberghiera per i luoghi di sosta. I trasporti avverranno con modernissimi e comodi torpedoni della Società Lamp Tour, forniti dalla Carrozzeria Casaro, i quali, con la loro moderna e razionale concezione e con la accurata costruzione, potranno evitare ogni disagio ai partecipanti alla lunga tournée, il cui sviluppo chilometrico per via ordinaria oltrepassa i 2500 chilometri.

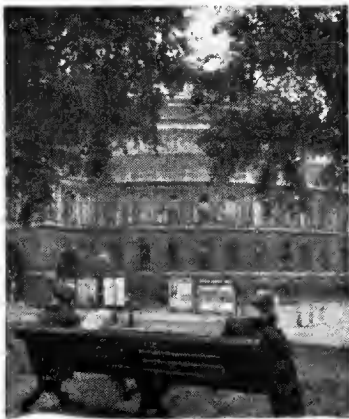
Le difficoltà di realizzazione di questa complessa attrezzatura logistica sono state tanto più rilevanti, in quanto per la prima volta la Radio prendeva l'iniziativa di una grande tournée all'estero; ma ogni ostacolo è stato superato perché i nostri artisti potessero attuare l'intero programma concordato con le organizzazioni concertistiche inglesi, belghe e svizzere e contribuire così a diffondere la conoscenza e l'amore della musica italiana all'estero.

Con questa iniziativa la Radio Italiana, impiegando esclusivamente forze e mezzi

propri, ha inteso mettersi al servizio della nostra arte e della nostra cultura, ispirandosi alle tradizioni gloriose del passato, le quali devono ricondurre il nome d'Italia alla supremazia dei valori ideali che fu nostro vanto nel secolo.



Il duo pianistico belga Plette-Reding parteciperà ad alcuni concerti nel corso della tournée.



La Albert Hall di Londra, sede del Promenade Concerts, dove la nostra orchestra terrà un concerto.

Parliamo alla buona di "ponti radio"

DI UGO SCIASCIA

DUE SOLE STAZIONI INTERMEDIE SUFFICIENTI TRA MILANO E ROMA - COSA SONO I SISTEMI MULTIPLEX - 200 CONVERSAZIONI TELEFONICHE CONTEMPORANEE SU UNA SOLA FREQUENZA

Quando un cavo telefonico deve attraversare un braccio di mare, in montagna, un precipizio, conviene per quel tratto interrompere il cavo e lanciare un « ponte radio » attraverso l'ostacolo. In situazioni speciali, un collegamento può essere interamente costituito da uno o più ponti radio. Le due estremità del ponte sono caratterizzate, all'occhio del profano, da una incastellatura più o meno alta che porta, ben visibili, due riflettori parabolici o a tromba, dei quali uno dirige le onde in partenza e l'altro capta quelle in arrivo. Quanto si può fare lungo un ponte radio?

Poiché tra gli estremi del ponte non debbono essere interposti ostacoli, in pianura per aumentare la lunghezza del ponte occorre accrescere l'altezza delle torri di sostegno. Poiché il costo della torre cresce più rapidamente che l'altezza della medesima e tenendo conto di altri particolari fattori, la distanza ottima si aggira, a giudizio di esperti americani, sui 30 km. La situazione è diversa in caso di terreno montuoso, perché in tale caso si hanno a disposizione altissimi sostegni naturali.

Come dato di larga massima, distanze sui 100-150 km. sarebbero quelle più adatte al nostro terreno.

Pochi immaginano che, per es., da Milano a Roma (circa 500 km. in linea d'aria) bastano tre ponti radio, cioè due sole stazioni intermedie, installate una sul M. Corno (2165 m.) presso Modena e l'altra sul Termilucilio (1875 m.) presso Rieti, collegamento già sperimentato dalla Fabbbrica Italiana Magnetit Marelli negli anni 1941-42. Da Milano a Torino è sufficiente una sola stazione intermedia (varie soluzioni possibili) e così via.

Abbiamo accennato a collegamenti telefonici normali, ma il ponte radio interessa anche i collegamenti musicali o telefonici di alta qualità tra stazioni di radiodiffusione per l'emissione di programmi in comune ed ancor più inter-

resserà per gli analoghi collegamenti di stazioni televisive.

Nel campo che trattiamo nuovi, ampi orizzonti sono stati aperti dalle onde ultracorte (metriche, decimetriche e centimetriche). E' bene chiarire che l'impiego di tali onde non rappresenta una novità dal punto di vista scientifico. Era la tecnica che doveva fornire adatti tubi elettronici per la produzione di dette onde ed è la recente guerra che ha accelerato vertiginosamente i progressi di questa produzione.

Sui vantaggi tecnici delle onde ultracorte è inutile tornare. Tenere però ben presente il vero grande vantaggio pratico nel campo dei radiocollegamenti: aver aperto la disponibilità di tutto un campo di frequenze quando quelle prima impiegate erano ormai soppresse.

Nel campo dei sistemi multiplex l'impiego di onde ultracorte ha consentito, come vedremo, interessanti innovazioni. A proposito, cosa sono questi sistemi multiplex? Tenterò di chiarirlo con un paragone idraulico.

In un certo canale di frequenze io voglio far viaggiare contemporaneamente diverse conversazioni nonché della musica e, se occorre, trasmissioni televisive. E', grosso modo, come se volessi trasportare lungo un canale, contemporaneamente, liquidi di colori diversi sempre ottenendo all'uscita una separazione dei vari liquidi.

Nel sistema multiplex a correnti vettrici o a dislocazione nel campo delle frequenze (frequency allocation) è come se noi mescolassimo all'imboccatura del canale i vari liquidi, cioè le varie correnti modulate, e all'uscita uno speciale filtro separasse i vari colori, cioè le varie comunicazioni.

Nel sistema ad impulsi o a dislocazione nel tempo (time allocation) è come se, immaginati i liquidi non miscibili, noi inviasimo nel tubo prima un velocissimo spruzzo di liquido di un colore, poi uno spruzzo di un altro e così via ed esauriti

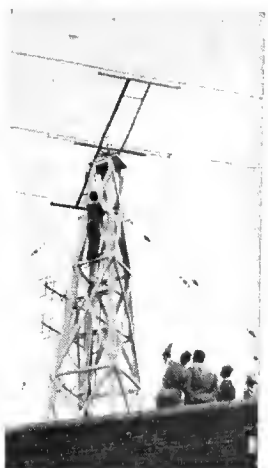
i vari colori ricominceremmo da capo. All'uscita vi è una qualche cosa che con un colpetto caccia il liquido di un colore in un tubo, il successivo in un altro e così via. L'immagine del « colpetto » ha strana somiglianza con quanto avviene nella reale applicazione radioelettrica.

Il secondo sistema, usato con particolari accorgimenti, consente una forte riduzione dei disturbi, ragionevole a quella che col primo sistema si può realizzare con modulazione in frequenza; esso costituisce però campo applicativo di grande avvenire. E poiché lo si può praticamente attuare solo nel caso di onde ultracorte ecco perché avevamo affermato l'importanza di queste nei sistemi multiplex.

Come ciò si traduce in campo pratico? Basterà un esempio.

Tra New York e Philadelphia è stato impiantato un ponte radio, con telefonia multipla ad impulsi, che consente 200 conversazioni telefoniche contemporanee su una sola frequenza radio. Il ponte ha dato ottima prova sia nel campo telefonico e telegrafico, nonché in quello di radiotrasmissione giungendo alla trasmissione di televisione a colori e dei suoni relativi sullo stesso canale di microonda.

UGO SCIASCIA



Un nuovo tipo di antenna a raggio rotante di costruzione americana per il collegamento con gli aerei in volo.

La guerra non ha toccato la tomba di Giovanni Sebastiano Bach

Da una stazione radio straniera si è appreso che la tomba con i resti di Giovanni Sebastiano Bach è stata trovata intatta sotto le macerie della Johanniskirche la famosa chiesa di Lipsia completamente crollata durante la guerra.

Il sarcofago sarà trasportato nella Chiesa di San Tommaso. Un destino anche questo. Infatti il nome di Bach è strettamente legato al nome del grande Santo. E' nella scuola intestata a questi che egli insegnò, è intorno alla vecchia fontana del Cimentero di San Tommaso che i suoi allievi giuocavano nelle ore di riposo — egli sentì le loro grida anche nelle ultime ore della sua agonia —, è nel Cimentero stesso che egli dovette essere sepolto.

Ma il 31 luglio 1750, un venerdì, il corpo di Bach venne portato ad occidente della città, in una cassa di quercia, per essere sepolto accanto alla Chiesa di San Giovanni. Poco prima i cantori della Scuola di San Tommaso, preceduti da una Croce, avevano accompagnato cantando in salma. Dal pulpito della Chiesa di San Tommaso venne dato l'annuncio: « E' stato portato all'estremo riposo, ed ora dorme in pace, l'onorevolissimo e stimato signor Giovanni Sebastiano Bach, compositore di Sua Maestà il Re di Polonia e Principe Elettore di Sassonia, Cantore della Scuola di San Tommaso al Thomaskirchhof; la sua salma è stata affidata alla terra secondo i riti della religione cristiana ».

Il cronista della «Zeitung» scrisse tre giorni dopo: « La perdita di questo uomo impareggiabile nella sua arte dà un grande dolore a tutti i sinceri amatori della musica ».

Deposta la salma nella tomba senza contrassegni, tutto cadde nel silenzio.

Nel 1850, centenario della morte del Grande, venne fondata la « Bachgesellschaft » che ebbe corrispondenti in tutti i Paesi. Si pensò soltanto allora di ricercare il luogo esatto della tomba. Fallita inutile. Fu ascoltata la voce del popolo: essa diceva che la tomba era situata a sei passi dalla porta meridionale del tempio. Il terreno era però stato venduto e utilizzato a scopo commerciale. Nulla da fare, dunque. Fallita inutile. Il Consiglio comunale, animato dalle più buone intenzioni, dovette desistere dai suoi propositi. Si contentò di murare una lapide sul fianco della Chiesa, tra la porta laterale d'ingresso e la prima finestra. Diceva la scritta: « In questo lato del vecchio Cimentero di San Giovanni, fu sepolto Giovanni Sebastiano Bach il 31 luglio 1750 ». Poi, silenzio ancora.

Vari anni più tardi, dovendosi procedere alla ricostruzione della chiesa, le ricerche vennero riprese. Furono nuovamente interrogate una quantità di persone e tornò in mente il particolare della cassa di quercia. Così, demolendo e scavando (la nuova casa di Dio doveva assumere proporzioni più grandi), fu ricercato febbrilmente il sepolcro. Tra le millequattrocento casse venute alla luce soltanto dodici erano di quercia. In una di queste fu riconosciuto, dopo accurati accertamenti, lo scheletro di Bach.

Una semplice scritta « Johann Sebastian Bach, 1685-1750 » e i resti furono interrati nuovamente, questa volta sotto un altare della Chiesa.

Nuovo riposo sino ai nostri giorni. E i visitatori videro la bara e si commossero al ricordo di tanto genio e di tanta fede nell'arte.

Poi, la guerra. Distruzione. Il tempio crollò, ma la tomba restò intatta. E come il destino aveva voluto, Giovanni Sebastiano Bach venne trasportato nella « sua » Chiesa di San Tommaso.

Una nuova era di pace che la radio è stata la prima ad annunciare.

MARIO RINALDI



Alla Nostra Marconiana di Londra - Modello di apparecchio per il collegamento radio con le navi.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58); Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 — FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musica leggera e canzoni.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — Alleanza dei cantanti (V. Rete Azzurra).
- 11.25 Ottocento operistico italiano.
- 12-12.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont, Mara Mauri, Armando Broglia, Gianni Ravera e Giuseppe Pavarone. 1. Valdem-Trommer: Visibiltà; 2. Desani: Non ci sei che tu; 3. Stoll-Devilli: Il mago dello stulco; 4. Cugat-Carbello: Romanza d'amore; 5. Joe-Venuti: Correndo; 6. D'Ann-Braschi: Sera di malinconia; 7. Ciepi-Lessa: L'ombrello verde; 8. Garinei-Giovannini: Fossette nelle guance.
- Per GENOVA II: 12.30-12.45 Vedi locali.

- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. - 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 MUSICHE ROMANTICHE eseguite dall'Orchestra all'italiana.
- Per NAPOLI I: 13.15-14 Vedi locali.
- 13.32 Radiocronaca dal Teatro Eliseo in Roma in occasione della Manifestazione dell'Unità Europea.
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biennio).
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

- 14.10 VARIETA' CONTROLUCE N. 13 di G. Capriolo e G. Fischetti, a cura di L. Compagnone.
- 14.35 «Ascoltate questa sera...».
- 14.40 Trasmissioni locali.

- Per ANCONA (dalle 14.50) - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Un quarto d'ora con Gien Miller - 14.55 (con ROMA I) Orchestra diretta da Campese.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.

- 15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).
- Per GENOVA II - SAN REMO: 16.30-17 Vedi loc.

Dal Teatro San Carlo di Napoli:

Concerto sinfonico

Direttore: GUIDO CANTELLI

- 1. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore; 2. Ghedini: Musica notturna; 3. Busoni: Berceuse elegiaca; 4. Ravel: La valse.
- Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).
- Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.
- 19 — CARNET DI BALLO.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta di Milano) - 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Euron.
- 20.30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05 Trio Aleggiani.
- 21.25 IL DUO DELL'AFRICANA

Zarzuela in un atto e quattro quadri
Musica di Maseo Fernandez Caballero
Radiorchestra diretta da Cesare Galino
Maestro del coro Giulio Magliotti
Regia di Riccardo Massucci

- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.50 e dalle 17.30 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musica del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: 9.45 Vedi locali.
- 10 — FEDE E AVVENIRE.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- Per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Musica leggera e canzoni.
- Per FIRENZE I - MILANO I: vedi locali.
- Per TORINO I: 12.20-12.56 Vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — ALTALENA DELLA CANZONE con il saxofonista Tullio Tili.
- 11.25 Ottocento operistico italiano.
- 12-12.30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. - 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 TRASMISSIONE PER LA WARNER BROS.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 12.32 Radiocronaca (Vedi Rete Rossa).
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biennio).
- 14 — Boll. meteor. - 14.03-14.45 Trasmiss. locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03 Fantasia musicale - 14.38-15.00 Con Roma II Solisti celebri.

- 15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).
- Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi locali.
- 17.30 TE' DANZANTE.
- 18.45 Notizie Sportive (Cinzano).
- 19 — CURDISANDO IN DISCOTECA.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (Cinzano).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Euron.
- 20.30 MUSICHE DI MANHATTAN - Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Norman Cloutier della N.B.C. (Registrazione R.R.S. in esclusiva per l'Italia della F.O.R. e della Sipra) (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- Per BOLZANO: 20.30-21.45 Vedi locali.

- 21.05 MUSICHE CONTEMPORANEE. Gruppo strumentale da Camera di Radio Torino diretto da M. Salerno (trasm. org. con la S.I.M.C.).

1. Verei: Divertimento per clavicembalo e sei strumenti (teso-pia) Sintonia Cl. S. Raut; Giuseppe Bongera oboe; Giovanni Graglia, fagotto; Mario Salerno, clavicembalo; Umberto Rosmo, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pedrini, violoncello; 2. Auric: Sonata in sol maggiore, per violino e pianoforte; 3. Molto lento e liberamente - Allegro subito; 4. Vivo; 5. Lento; 6. Vivo (Violinista Biffoli e pianista Sienek); 7. Lento Massimo: Sinfonia da camera per dieci strumenti; 8. Andante lento; 9. Allegro moderato; 10. Adagio; 11. Allegro alla marcia (Esecutori: Silvio Clerici, Raut; Giuseppe Bongera oboe; Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto; Sandro Marrenzi, tromba; Flavia Di Pasquale, arpa; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pedrini, violoncello).

- 21.45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moletta. - 22.50 Un'orchestra di Genova.
- 22.45 Squadra di canto «La Comunale di Genova».
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno da Bar «da Aldo» di Venezia Quinto Bianchi Concorso «La Barchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

MODERNA MUSICA DA CAMERA

Omenica, ore 21.05 - Rete Azzurra.

Il Divertimento per clavicembalo e sei strumenti è il tributo pagato, alcuni anni or sono, da Antonio Veretti (Verona, 1900) alla moda neoclassica. E' lavoro di nobili intenti stilistici, dal tessuto contrappuntistico nobilmente elaborato, in un gusto sostenuto di «musica pura», con sfumature quasi liriche e alchimie preziose di timbri.

Singolare posizione quella di Georges Auric nella musica francese contemporanea. Non si può negare che sul piano dei risultati concreti egli stia, fra i compositori del famoso «gruppo dei Sei», uno di quelli che non hanno mantenuto di tutte le liete promesse iniziali. Attualmente la sua produzione è quasi interamente assorbita dal cinematografo e da altre attività pratiche spicciole e sarebbe arduo considerarlo come una forza reale ed efficace dell'arte contemporanea.

Egli non ci ha dato la grande opera — e forse nemmeno la buona produzione media che da lui ci si attendeva — eppure sentiamo che quest'opera potrebbe ancor sempre venire. A differenza di quanto è avvenuto per gli altri due compositori del gruppo dei Sei, Darius Milhaud e Tailleferre — che sono praticamente dimenticati, le chances di Auric sono ancora intatte. Nella Sonata per violino e pianoforte, scritta nel 1936, sarà interessante vedere come abbia reagito il suo ingegno spregiudicato e antiretorico, con una viva inclinazione per l'ironia, al contatto con la nobile forma classica e tradizionale.

Nell'ambito della miglior musica contemporanea occorre ricondurre la produzione, non molto apprezzata, del romano Leonardo Massimo (nato nel 1896). Egli, infatti, completò a Parigi, sotto la guida di Charles Koechlin, gli studi musicali avviati a Roma con il Respighi, e volé agevolmente tenersi al corrente dei due principali correnti ed affermazioni della musica contemporanea, coltivando così quel suo innato gusto moderno, di cui danno prova, con la loro raffinatezza strumentale, le Sinfonie da camera composte nel 1939.

IL "DUO DELL'AFRICANA"

Zarzuela in un atto di Manuel Fernandez Caballero - Ore 21.25 - Rete Rossa.

Gli affari dell'imprenditore Cherubini, la cui compagnia agisce in un teatro all'aperto, andrebbero a gonfie vele se egli non fosse scioccamente geloso della moglie, il soprano Antonelli. Ogni qualvolta la prima donna canta col tenore, l'imprenditore si irrita. Ma al di sopra di tutto, non può tollerare il rapporto dell'Africana, tra il soprano «Selika» e il tenore «Vasco de Gama», vi è un duetto appassionato, duetto che è il tormento dell'imprenditore. Non potendo resistere a questa tortura Cherubini sospende le prove, ma non però la rappresentazione. E' l'ora dello spettacolo: non si è mai vista una piena sfilata. L'incasso supera le 6000 lire. Ma sulla testa dell'imprenditore cade una tegola rappresentata dalla madre del tenore, vecchia ricca e nobilissima dama, la quale è decisa ad impedire che suo figlio canti.

Da qui cominciano le peripezie del povero Cherubini, preso nella duplice morsa della propria gelosia e dell'orgoglio nobilito dell'irascibile madre. Per due volte lo spettacolo è interrotto, ma infine tutti si accomoda nel migliore dei modi.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

| RETE ROSSA | | | RETE AZZURRA | | | AUTONOME | | |
|------------|------|-------|--------------|------|-------|---------------------|-------|-------|
| | kC/s | metri | | kC/s | metri | | kC/s | metri |
| Ancona | 1492 | 200,1 | Bar II | 1340 | 222,6 | Radio Sardegna | 536 | 559,7 |
| Bar I | 1050 | 102,2 | Bologna II | 1040 | 280,9 | Trieste | 1140 | 163,2 |
| Bolzano I | 1303 | 220,2 | Bolzano | 536 | 559,7 | ONDE CORTE | | |
| Catania | 1104 | 271,7 | Firanza I | 610 | 491,8 | | | |
| Firanza II | 1104 | 271,7 | Ganova I | 1357 | 221,1 | Busto Arzizio I | 9420 | 31,15 |
| Genova II | 986 | 304,3 | Mezzana | 1492 | 200,1 | Busto Arzizio II | 11810 | 25,40 |
| Milano II | 996 | 304,2 | Milano I | 814 | 348,6 | Busto Arzizio III | 15120 | 19,84 |
| Napoli I | 1312 | 225,7 | Napoli II | 1066 | 280,9 | Roma (linea 20) | 1270 | 41,26 |
| Roma I | 712 | 420,2 | Roma II | 1250 | 231,5 | Roma (linea ore 20) | 7250 | 41,30 |
| Palermo | 565 | 531,1 | Torino I | 1357 | 221,1 | | | |
| S. Remo | 1348 | 222,6 | Udine | 1258 | 236,5 | | | |
| Torino II | 996 | 304,3 | Venezia | 1222 | 245,2 | | | |
| | | | Verona | 1248 | 222,6 | | | |

Locali

ANCONA: 12.20-12.40 «Alma mater», trasmissione dell'Università di Bologna; 14.40-15.30 Notiziario mar-chigiano.

BARI I: 14.40 Notiziario - 15.30-15.20 «La caravella», settimanale pugliese d'attualità.

BOLOGNA I: 12.20-12.50 «Alma mater» trasmissione dell'Università di Bologna - 14.40 Notiziario emiliano-romagnolo - 15.30-15.20 «Chi chi? accusi!», varietà patronale a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 8.45-9 Notiziario locale - 9.45-10 Vangelio in lingua italiana - 12.05 Vangelio in lingua tedesca - 12.15 Programma tedesco - 12.42-12.56 Comunicati - 14.03 Notiziario E.N.A.L. - 14.10-14.30 Musica operistica - 20.30 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Programma per i due gruppi etnici.

CATANIA: 14.40 Notiziario - 15.30-15.20 «Tutta la città ne parla», di Farkos e Del Bufalo, a cura di Mario Guisti - 17-17.30 Dal Teatro Massimo di Palermo: Concerto sinfonico diretto da N. Saccugno.

FIRENZE I: 12.20-12.40 «Le parole vanno col vento», (trasmissione organizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Cosci di Firenze) - 14.03 «Il piatto del giorno» (Veneziana) - 14.18 «Quattro chiacchiere e tre indovinelli» (trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Viola, di Firenze) - 14.33 La Loggia dell'Orchestra (ditta Sapori) - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14.03-14.13 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12.30-12.45 La domenica in Liguria - 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12.20-12.40 Musica ritmato-hawaiana, Orchestra Lotti (Sire-nella) - 14.03 Notiziario regionale - 14.18-14.45 Girotondo (Pollicerchi) Cortes, Milano - 16.30-17 «Alla tu-verna del buon umore».

NAPOLI I: 13.15 Radio Carnet - 13.35-14 «Pagine a colori», «indottrina-gione di Capriolo e Fischetti» - 14.40 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14.50-15.30 Succede a Napoli.

PALERMO: 14.40 Notiziario - 14.45-15.20 Ritmi e canzoni - 17-17.30 Dal Teatro Massimo di Palermo: Concerto sinfonico, diretto da N. Saccugno.

ROMA I: 14.40-14.50 Vecchie e nuove canzoni di successo (trasmissione organizzata per la ditta Semproni di Roma).

ROMA II: 14.03-14.35 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

SAN REMO: 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12.20 Un disco di musica da camera - 12.25 Rubrica speltica - 12.35-12.50 «Tra il Po e la Dora; Torino dell'Orchestra Terzi» (frat. di Torino) - 14.03 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese - 14.08-14.23 «Dall'Arte al Monte Bianco» (Dall'Arte Elett).

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.03 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Oriolenghi - 14.18-14.30 Musica di Brahms e Debussy nell'esecuzione dei pianisti Eugenio Bagnoli - 16.30-17 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11.15 Calidiscopio musicale. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cerebi. 13.50 Cronache alla Ra-dio. 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

15.33 Radiocronaca secondo tempo di una partita di calcio. 16.30 Musica vari. 17.30 Tè danzante. 18.45 Notizie sportive. 19 Curioso la discesa. 19.30 Antologia minima. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 (orchestra ritmo-sinfonica) diretta da Norman Clouder. 21 Com-media in un atto. 21.30 Musica leggera. 21.45 Orchestra Celza. 22.20 Quartetto Simini. Ballabili. 23. Urtine notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Buon giorno. 7.50 Trasmissione per il culto Avventista. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Cori regionali. 8.25 La radio per i tuoi di. 8.45-9 Musica leggera. 10 Transmis-sione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 L'ora dei concorsi trasmissioni per gli agricoltori. 11.30 S. Messa. 12.05 Notiziario riepilogativo. 12.10 Intervento classico. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra melo-dica diretta da Guido Mauri. Nell'inter-vallo: attualità. 14 I programmi della settimana. 14.10 Varietà controllate: numero 13. 14.35 Ascolta questa sera. 14.40 Ritmi canoni e melodi. 14.55 (i) «Parla il tuo cuore».

15.20 Rassegna della stampa interna-zionale. 15.30 Bollettino meteorologi-co. 15.33-16.30 Radiocronaca del secon-do tempo di una partita del campionato di calcio. 16.30 Canet di ballo. 19.40 Notizie spo-tive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton. 20.30 Canzo-ni. 21 Concerto di musiche operistiche. 22. Note sul jazz. 22.15 Musiche e mu-sicisti contemporanei. 22.45 Notizie spo-tive. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Ritmi e canzoni. 23.50 Program-ma di lunedì. 23.52-23.55 Bollettino me-teorologico.

NON VOI
CONCORSO LA BACCHETTA
PEZZIOL D'ORO
SE NON E' PEZZIOL

Ascoltate alle ore 22 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo. La trapiante la parte del grande Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» e la designazione della più gradita orchestra italiana di musica da ballo.

Riprendite il vostro glorioso mezzo e l'ottima balladistica alla Sipra (Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» - Via Ar-male 38 - Torino) con una selezione dalla 0 al 10.

La ditta PEZZOLI vi consiglia per tutti i VW quale rimedio aquilino con-tro la debolezza e la stanchezza, vi ha-to ad ascoltare questa settimana alle ore 22,15 circa, su entrambe le reti, le orchestre che prenderanno parte al 6° turno.

Domenica da VENEZIA: Quintetto Bar-chi dal Bar Da Aldo.

Lunedì da MILANO: Quintetto Ferrara dalla Lanterna Verde.

Giovedì da TORINO: Complesso Allegri dalla Tavernetta del Bar Sestiere.

Venerdì da ROMA: Sestietto Vercelloni dalle Grille del Piccione.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 14.40 SU ROMA IL PROGRAMMA DI CANZONI «VECCH E NUOV SUCCESSI» canta Rino Salvati

TRASMISSIONE A PREMI ORGANIZZATA PER LA DITTA SEMPRONI DI ROMA VIA TOMACELLI 4 - VIA RIPETTA 142

COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata dalla «Produits Dott. CARREL», e fabbricata nei laboratori della «Roberts», la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione «GEMME DI BETULLA», combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE DOTT. CARREL QUOTIDIO TRIANGOLO

GEMME DI BETULLA



CHIEDETE OPUSCOLO ALLA «ROBERTS», Esp. Dott. CARREL - FIRENZE

50 milioni nei prodotti Motta

Ascolfate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale a trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Pinfrutto, Millestelle, Mottapin, Biscotti Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milindorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta sport 1947

REPUBBLICA OTTO

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 17.30 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58),

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « Mamme e massale ».
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni:
(12.25-12.35 Eventuali rubriche locali).
- Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I -
PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56
Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Un po' di jazz.
- 13.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.40 Vedi loc.
- 14.03 ORCHESTRA « La Voce del Padrone » di-
retta da Dino Oliveri.
- Nell'intervallo (14.10-14.35): « FINESTRA SUL
MONDO ».
- Per BOLOGNA I: 14.30-14.19 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN
REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 « Pomeriggio musicale ». Musica sinfonica,
presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Scriabin: Rêverie, 2. Brahms: Concerto in
si bemolle maggiore, op. 83, n. 2 per pianoforte
e orchestra; 3. Allegro non troppo, 4. Allegro
appassionato, 5. Andante, 6. Allegretto grazio-
so, 7. Resonance, 8. Andante, 9. Andante.
- 18.30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-
ma di canzoni richieste dagli ascoltatori al
Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 « Università Internazionale Guglielmo Mar-
coni ». Prof. Carlo Arturo Jemolo: « Il trust
industriale ».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20.30 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.05

La morte degli amanti

Le atti di LUIGI CHIARELLI
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: Conte Alfredo Salice,
Stefano Sibaldi; Barone Sandro Belfonte, Ubal-
do Lay; Marchese Rolando Fronda, Valerio De-
gli Abbiati; Franco Tespi, Giotto Tempestini;
Principe Controno di Santoroso, Silvio Rizzì;
Eleonora Belfonte, Nella Bonore; Clara Fronda,
Anna Di Meo; Glauco Viridi, Elena da Venezia;
Isabella di Re Renardière, Anita Grisartotti; An-
netto, Carlo Bizzari.

Regia di Pietro Masseroni Taricco
Concerto dedicato a mosche
di KAROL SZYMANOWSKY

- in occasione del decimo anniversario della
morte. — Esecutori: Quartetto d'archi di Ra-
dio Roma (vice condotti Vittorio Emanuele, Dan-
dolo Sentilli, violista: Emilio Berengo Gar-
din; violoncellista: Bruno Morrelli); Tenore:
Eugenio Valori; Pianista: Giorgio Favaretto.
- 1. Quartetto, op. 58; a) Moderato, b) Vivace
scherzando, c) Lento, 2. Liriche per canto e
pianoforte: a) Il cigno, b) Nelle nebbie, c)
Lontano è rimasto il mio mondo
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Orgi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla « Lanterna Verde » di
Milano. Quintetto Ferranti - Concorso « La
baccetta d'oro », organizzato per la Ditta
G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Ultime notizie. — 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11.30 alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Roma II e Napoli II
dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.45)
e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 13.15 alle 14.20),
Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58)

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « Mamme e massale ».
- Per BOLZANO: 8.10-8.20 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.35 Musica leggera e canzoni,
(12.35-12.35 Eventuali rubriche locali).
- Per BOLZANO: 12.35-12.56 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Ritmi moderni.
- 13.25 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.27 MUSICHE DI MARTUCCI eseguite dal pianis-
ta Nino Rossi.
- 1. Tema con variazioni, op. 58; 2. Novelletta,
op. 76; 3. Tarantella, op. 6.
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-
MA II: 14.18-14.35 Canzoni moderne.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15.15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra. — 18 — Musica da ballo.
- 18.30 Pagine di Riccardo Strauss.
- 19 — Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.10 CONCERTO del soprano Aida Suppi Lo
Moro. Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- 1. Pick Mangiaglioli: Ecco settembre; 2. De Nigra:
Ninna nanna; 3. Paisiello: Aria di Rosina,
da « Il barbiere di Siviglia »; 4. Massenet: Elegia,
da « L'opéra-buffa ».
- 19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica
pubblicata. 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata
per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20.30 IL CAVALIER CORTESE
ovvero « Il nuovo saper vivere »
Radiogaleo di attualità
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica
di cioccolato Italcama).
- 20.45 IL QUINTETTO ZUCCHERI e L'OSPITE
INATTO (trasm. per la Ditta Caromoli).
- 21.05 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-
letta - Cantano: G. Alicata e A. Donà
1. Mc Ghee: Stralini; 2. Palermo-Panzeri: Il can-
to della valle; 3. Enaki: Senenai d'amore; 4.
D'Arena-Nisi: Remember you; 5. Calza-Mor-
belli: Tondino; 6. Canaro: Canaro in Parte; 7.
Concine-Deani: Sento nel cuor; 8. De Martino-
Arrigo: Rumba song; 9. Galassi: Sempre; 10.
Bianchi-Abbiati: N. N.
- 21.40 CONCERTO DEL QUARTETTO LUGLI.
Beethoven: Quartetto n. 5 in mi minore, op. 59,
n. 2; a) Allegro, b) Molto adagio, c) Allegretto,
d) Finale (Presto). — Esecutori: Lorenzo Lugli,
primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino;
Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello.
- 22.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Cantano: Alma Landeli e Marcello Ferraro.
1. Wladigeroff: Rapsodia bulgara; 2. Godardi:
Berceuse; 3. Sanesate: Malacuenia; 4. Paganini-
Tronchi: La caccia; 5. Ward-Devilli: Ninna
nanna delle campane; 6. Novacek-Kunz: Per-
petuum mobile; 7. Tosti: Il pescatore canta; 8. Ar-
diti: L'estasi; 9. Brown: Botero americano.
Nell'intervallo: Il museo non è nolosio.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Orgi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla « Lanterna Verde » di
Milano. Quintetto Ferranti - Concorso « La
baccetta d'oro », organizzato per la Ditta
G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Ultime notizie. — 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.



Lidia Cremona, soprano, ha interpretato la
parte della Principessa Ninetta nelle recenti
esecuzioni alla Radio de « L'amore delle
tre melarance » di Prokofiev.
(Foto Mazzoni)

MUSICHE DI SZYMANOWSKY

Ore 22.35 - Rete Rossa.

Dieci anni fa, il 29 marzo 1937,
si è spento a Losanna il più gran-
de compositore polacco, dopo Cho-
pîn: Karol Szymanowsky.

Se oggi il suo nome non è tra quel-
li più conosciuti, ciò si deve soprat-
tutto a due cause. La prima è in-
dubbiamente l'ultima guerra mon-
diale che ha rallentato nell'Europa
occidentale dai tedeschi il normale
sviluppo di ogni fenomeno artisti-
co. La seconda è più profonda, ed è
dovuta al carattere stesso della
musica di Szymanowsky, cioè della
grande originalità creativa dell'au-
tore, che durante il sorgere dei nuo-
vi orientamenti non gli ha permesso
di aderire ad uno di essi.

Egli invece è pervenuto al suo
stile e al suo linguaggio dopo aver
superato l'influsso di questi orien-
tamenti, con un processo che trova
riscontro in altri musicisti europei
della sua generazione. Nel suo pri-
mo periodo creativo (dal'op. 1 al-
l'op. 23) sono visibili in lui remi-
niscenze di musica tedesca, più tardi di
musica francese, ma ciò nonostante
egli serba sempre la sua personali-
tà. Si sente in lui il grande perso-
naggio spirituale che si riflette nel-
la sua musica con la profondità del-
l'ispirazione. Si scopre la sua indi-
vidualità, che gli fa cercare in ogni
sua opera una nuova forma e un
perfezionamento.

Nel programma odierno saranno
trasmesse le liriche per canto e
pianoforte del primo periodo della
sua attività. Esse sono state com-
poste all'inizio della sua carriera.
Da queste egli perveniva ad una
nuova sorgente; al folklore polacco,
concepito da Szymanowsky in un
modo originale, che egli introduce
come un elemento nuovo nelle sue
creazioni posteriori. Le Mazurche,
il balletto « Hornisse », lo « Stabat
Mater », la « IV Sinfonia », il « Con-
certo per violino e orchestra » e fi-
nalmente il Quartetto per archi,
che viene eseguito oggi. Con que-
ste opere che sono i suoi capolavori
Szymanowsky ha creato una musi-
ca che, essendo nel fondo polacco,
ha un valore universale simile a
quella di Chopin, di cui egli ha se-
guito la tradizione nei nostri tempi.
Questo musicista non era di nes-
suna facile effetto esteriore e sem-
bra difficile per l'orecchio. Ma, chi
una volta ha superato queste diffi-
coltà, ha trovato in essa la pura
e superiore bellezza, che caratte-
rizza soltanto la grande Arte.

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marchigiano - 12,45-12,45 Conversazione - 14-14,30 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 Danze di autori italiani eseguite dalla pianista Italia Balestri Del Corona.

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Cronaca sportiva - 17,15-17,30 Musica da ballo.

BOLIGNA I: 12,45-12,50 Conversazione - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,30-14,19 Disco e notiziario regionale - 17-17,30 Danze di autori italiani eseguite dalla pianista Italia Balestri Del Corona.

BOLZANO: 8,10-8,20 Notiziario locale - 12,25-12,56 Programma in lingua tedesca - Comunicati - 14,10-14,30 Valzer celebri - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario - 17 Concerto della violinista Renata Vago Rousset. Al pianoforte: Emilia Miozzi - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,18 «Telefono il 21-945» - 14,35-14,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Uno sì e uno no», un atto di Guido Abbondanti. Regia di Umberto Benedetto.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 19,13-19,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del soprano Ilse Stortiptione. Al pianoforte: Mario Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario - 14,28-14,38 Note sportive - 19-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna dello sport - 17-17,30 Concerto del soprano Patrizia De Grado e della pianista Rosa Cantore.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario siciliano e notiziari locali - 17-17,30 «Verso il canto» a cura di F. Passarella - 20,30 Disco e «Canzoni» (Ditta Gentile) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 «Serenate ai quattro venti» divagazioni musicali di Mario Padovini, a cura di Riccardo Marfisi.

ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del soprano Ilse Stortiptione (Vedi Genova II) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Musica brillante.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Conversazione della Giunta Comunale - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 (Oggi alla Radio) 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Ritmi moderni. 13,27 Musiche di Martucci. Pianista Rossi. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Pagine di Riccardo Strauss. 19 Orchestra da jazz. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,50 Trieste: spunti del suo passato. 21,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Modona. 21,40 Musica sinfonica. 22,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 23 Urtine notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 «Per la donna». Memorie e massae. 12 Musiche di Strauss. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Cantanti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Fantasia jazz. 13,30 Orchestra d'archi.



I componenti la redazione di «Arcobaleno» durante una delle consuete trasmissioni domenicali: (da sinistra a destra) Ugo Chiarini, Luca di S. Silvana, Adriana Parrella, Arnoldo Foa, Giambattista Arista, Vittorio Veltroni e il tecnico della trasmissione, (foto Paleschi)

13,50 Connessione spot del lunedì. 14,03 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo. 15 (14-14,35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteo logico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche per violino e pianoforte: Beethoven: Sonata a Kreutzer. 19,30 L'arata dei successi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,30 Quartetto a plettro. 20,50 Problemi economici sardi. 21 Giornale della donna. 21,25 Orchestra all'italiana diretta da Giorgio Vanni. 22 «Sardigna», poema sinfonico di Eugenio Porcino. 22,15 Canzoni. 22,45 Arie per soprano. 22,50 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Urtine notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteo rologio.

LA MORTE DEGLI AMANTI

Tre atti di Luigi Chiarelli - Ore 21,05 Rete Roma.

E' un grottesco romantico. La storia di una nobildonna infelice di bassa letteratura, che sogna decadenti avventure extra coniugali, rapimenti in abiti discenti con galoppi su focosi destrieri sotto il chiaro di luna, violenze notturne sulla riva del buio, crucciolari abbaini per viti-in-due nutrendosi di pane asciutto e amore. In preda a queste fantasie Eleanora riesce a crearsi un amante, un amante formale, un libertino che prende gusto a questo eretico gioco. Ma non basta: ansiosa di compiere il «beau geste» che si vuole confessare, in presenza dell'amante, la sua colpa si morì. Il marito un po' non crede, un po' si convince di non crederci perché ha paura di scappare via avendo un appuntamento galante. E la donna lasciata sola con l'amante comincia a lantescare, a montare la cosa. Ormai la situazione è irreparabile; che cosa intende fare l'amante? La fuza viene esclusa, troppe noie, querela per adulterio, ecc. Il duello sarebbe una buona soluzione: ma se l'amante ci rimane? No, viene esclusa anche questa seconda ipotesi. Resta la più romantica delle soluzioni: la morte per ambedue. L'arma prescelta è il gas, ma il gas puzza; si riparerà allora riempendo la stanza di canestri di fiori. Viene preparato così il decedente festino della morte. Profumi di fiori, profumo esasperante, ostriche, champagne, finestre chiuse, abat-jour velati, e becco del gas aperto. E più che agli artigiani della morte i due cadono in preda ad una solenne sbernia. Ma c'è stato un contrattempo. La lettera d'addio scritta al marito è stata mandata dalla cameriera ignara allo studio del padrone. Questi si precipita a casa e scopre i due addormentati. Lo scandalo era scoppiato, «avvero», e quando il marito nota la moglie nelle braccia dell'amante, lasciando i due liberi di andarsene, scoppiò la vera tragedia. La soluzione è troppo seria per l'amante che non ha nessuna intenzione di rimetterci, e non accetta. O Tristano o Isotta o niente; o Paolo e Francesca o niente. La donna rifiutata si getta nelle braccia del marito che l'accoglie con la certezza che ormai sarà rinviata.

cavalier cortese

OVVEROSI "IL NUOVO SAPER VIVERE,"

RADIO GALATEO d'ATTUALITA'

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)

NTENER NON LA PUO' CHE NON LA PROVA

E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ

italcima

il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure no, scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - Via Legnone, 4 - Milano

PRODOTTO IN ITALIA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angeli.
- 8.20-8.40 «FIDE E AVVENIRE».
- 11.30 La Radio per la Scuola media (V. R. Azz.)
- 12 — SEI STRUMENTI E UNA VOCE - Tromba solista Pino Moschid - Cantata Tina Allori. 1. Roelens. Smetta in California; 2. Livingston. At ognuno il suo destino; 3. Hermann; Mela di miele; 4. Chopin. Sinfonia 66; 5. Oliver; Sei pazzo; 6. Basile. Every tub.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- (12.25-12.35 Eventi nelle rubriche locali).
- Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 MUSICA OPERISTICA.
- 1. Wagner: a) Il Vascello fantasma, ouverture; b) La Walkiria «Quest'occhi tuoi»; 2. Musorgsky: Boris Godunov, «Coro delle fanciulle di Sandimir»; 3. Massenet: Werther, «Ah non mi rivederai»; 4. Catalani: La Wally, «Ebben ne andate lontana»; 5. Meyerbeer: Dinorah, «Sul vendicatore»; 6. Ponchielli: La Gioconda, «Larghetto nelle nebbie remote»; 7. Verdi: Aida, «Ma dimmi per qual via»; 8. Bolto: Mefistofele, «Ave Maria»; 9. Ciaffari: Adriana Lecocqeur, preludio dell'atto quarto.
- 13.50 Ascoltate questa sera....
- 13.55 Cinquant'anni fa (Bienne).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.35 p. locali.
- 14.05 CANZONI D'ORCHESTRA all'italiana diretta da Leone Gentili.
- Nell'intervallo (14.10-14.35): FINESTRA SUL MONDO.
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 13.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 13.13-15.30 vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cosaro Valabrega.
- Vivaldi: Le quattro stagioni; d) La Primavera; l'Estate, c) L'Autunno, d) L'Inverno.
- 18.30 Lezione di francese del prof. Salvi.
- 18.45 Lezione d'inglese del prof. Favara.
- 19 — GLI OCCHI DELLA COSCIENZA
- Radiodramma di Alberto Perini presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
- Regia di Umberto Benedetto.
- 19.40 Intermezzo musicale.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.28 CHE VI DICE QUESTA MUSICA? (trasmissione organizzata per la Ditta Frabellia).
- Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 Vedi loc.
- 20.45 L'ORA RACCONTI AL MICROFONO.
- 21 — L'ORA DI TUTTI, a cura di G. Giannantonio.
- 21.15 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.15 TRASMISSIONE IN CASACCA DEL 29° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DELLA REPUBBLICA CECOSLOVACCA - Conversazione di S. E. Jan Pauring Toth, Ministro di Cecoslovacchia a Roma.
- 1. Smetana: Benik, sinfonia da «Ma vlast»; orchestra Narodni Teatr da K. B. Jirak;
- 2. Fiechik: Polonaise slava, orchestra sinfonica diretta da Oskar Perlik; solista violonista Karl Sroubek; 3. Dvorak: Scherzo capriccioso, op. 96, orchestra sinfonica diretta da Karel Sejna.
- 22.38 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodori).
- 23 — «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 l'ultima notizia 23.50 Buonanotte.
- 23.55-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 al termine Giornale radio — Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II: 14.18 — Roma II: 14.45) e dalle 17.30 al termine Giornale radio.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20). Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angeli.
- 8.20-8.40 «FIDE E AVVENIRE».
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) Un malato a bordo», di Mario Padovini; b) «La leggenda della seppia», di Corrado D'Alesio.
- 12 — SEI STRUMENTI E UNA VOCE.
- 12.25 Questi giovani.
- Per BOLZANO: 12.25-12.56 Vedi locali.
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.13 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojette. 1. Mooner: Young Jimmy; 2. Noyce: Lettere d'amore; 3. Palumbo-Serpi: Lacrime d'argento; 4. Mascheroni-Testoni: Passano gli anni; 5. Mojette-Testoni: Ma coquette; 6. Buzzacchi-Frati: Scender la sera; 7. Chailin-Valabrega: Non ti scordi; 8. Gould: Attraverso gli occhi; 9. Di Lazzaro-Bonfanti: Il valzer del boogie; 10. Raimondo: Sei come il mare; 11. Ceccagli-Testoni: Never back; 12. Lorio: Eterni in blue; 13. Dorsey: Super chief.
- 13.55 Cinquant'anni fa (Bienne).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.35 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 14.18-14.35 Tanghi, rumba e cariche.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 — «I bimbi al bambini».
- 18.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli. 1. Eschobar: Sottinteso; 2. Petralia-Marietta: Volevo un mio paese; 3. Botacchini: Antico alla deriva; 4. Giussani-Testoni: Marinola; 5. Raimondo: Questo amore non morirà; 6. Caludi: Gerdia; 7. D'Amato: Morena; 8. Consiglio: Monticchio; 9. Delber: Bollette dell'opera; «Silvia»; b) Ponchielli: Furlana e Danza delle ore; c) Massenet: Meditazione dall'opera «Thais».
- 19 — Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19.30-19.45 Vedi locali.
- 19.45 Oggi musica ha la sua storia.
- Bussoli: Rondò etichettistico, a cura di Massimo Mio.
- 19.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 CHIAROSCURI. Nuovo complesso melodrammatico con organo Melody diretto da Louis Merano (Monopol Martinazzi).
- 21.05 Stagione lirica della RAI.
- Il conte Ory
- Melodramma giocoso in due atti di Eugenio Scobie e Deleste Porson
- Musica di GIOACCHINO ROSSINI
- Personaggi e interpreti: Il Conte Ory, Cino Simonberg; L'Ajo, Luciano Neroni; Isoltero, Iolanda Gardino; Roberto, Giuseppe Toddi; Un cavaliere, M. André Pons de Leon; La Contessa Adèle, Lina Pasquelli; Regenda, Annalia Pini; Alice, Grazia Calerusa.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittorio Gui
- Maestro del coro: Oscar Leon
- Nell'intervallo: Lettere rosse blu - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodori).
- «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- Estrazioni del Lotto. Ind. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

ROSSINI, PANNAN, RAVEL

Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Vincenzo Vitale - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa.

Il brio scintillante di Gioacchino Rossini apre il programma del Concerto d'questa sera con la brezza di originalità, ma sinfonia del Signor Bruchino. Come è noto, il Signor Bruchino è una delle opere giovanili di Rossini più famose per le stravaganze che alcuni critici lo vorrebbero vedere. Una si trova appunto nella Sinfonia, dove, alla trentesima battuta, i secondi violini eseguono una frase ritmica, battendo il tempo dell'archetto sul leggio. L'effetto che se ne ricava è che il tempo poi altre volte nel corso dell'opera, la Sinfonia è assolutamente inaspettata e di una efficacia senza pari. Per il resto, la Sinfonia segue il normale schema rossiniano, ma con dimensioni più ampie.

La figura di Guido Pannan è ben nota nell'ambiente artistico italiano, in special modo come quella di un musicologo di primissimo ordine, autore di scritti e volumi di storia della musica che sono in ogni biblioteca di qualsiasi persona che ami quest'arte. Ma non va ignorata la sua attività di compositore che egli ha svolta con grande audace e pari intensità. La Sinfonia, compresa nel programma di questa sera è stata scritta nel 1922 ed è stata eseguita più volte in Italia e all'estero.

Il programma si chiude col Concerto per pianoforte e orchestra di Maurizio Ravel.

Il Prunier, che ha svolto un accurato studio su questo Concerto, dice che il primo tempo è costruito «su un tema gaio e leggero che tiene prima enunciato dall'orchestra, mentre il pianoforte trae carissimi effetti di sonorità da un segno arpeggiato bi-tonale. La cadenza del solista è preceduta da un Andante a piacere in cui i flauti si alternano in rapidi passaggi. L'orchestra poi rientra col tempo originario e, dopo la ripresa, conduce ad una rigorosa conclusione. Nel secondo tempo una cadenza melodica viene enunciata dal pianoforte, poi riprende dall'orchestra, mentre il solista esegue ornamenti di bellezza. Il Presto finale ricorda certi scherzi di Mendelssohn: atmosfera leggera, folletti, ridde, ecc. Non manca, verso la fine, un richiamo al jazz».

Il Discomante di Frabellia

La vostra Fantasia alla prova, il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20.28 questa originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabellia, il Proraso, e l'Acquo di Lovanda Torre Guelfa.

Locali

ANCONA: 12.25 Notiziario marchigiano - 12.35-12.45 Conversazione - 14.03 Listino Borsa di Bologna - 17.17.30 Concerto del soprano Fina Zanzani. Al pianoforte: Mario Loschi.

BARI: 1. 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17. Tre esecuzioni dell'orchestra Howard Barlow - 17.15-17.30 «Teatrale», rubrica teatrale a cura dell'Istituto del Dramma italiano.

GLI OCCHI DELLA COSCIENZA

Radiodramma di Alberto Perrini - Ore 19 - Rete Rossa.

Accade spesso che le nostre azioni e i nostri pensieri siano giudicati da un « forum internum », da un Super-io che è in noi, severo e intransigente, al quale è difficile sottrarre la nostra condotta morale. È quello che si chiama « coscienza », sentimento di giustizia che richiama insistentemente l'individuo al rispetto di quel principio su quasi si basa l'equilibrio sociale in contrasto con l'egoismo che continuamente maturano e si risolvono nell'individuo.

Nel radiodramma di Alberto Perrini, che presentiamo questa sera, assistiamo alla piena evoluzione di una vicenda che esteriorizza questo latente processo morale in termini drammatici.

Tre individui, una donna e due uomini, chiusi e corazzati nei loro specifici egoismi, si trovano, in particolari circostanze, soli nel buio della notte, in attesa di un treno che li condurrà all'altra riva, verso una nuova vita. Essi cominciano ad instancarsi dubbi e timori, e tre iniziano allora una furiosa lotta contro l'accesa della loro stessa coscienza, rimossa dall'immanente presenza di un giudice occasionale. La confessione del proprio peccato non sarà in fine verbalizzata in alcuna giudice istruttore, ma si risolverà semplicemente in una chiarificazione intima. Nessun giudice imporrà ad essi una condanna ed una riparazione se non quelle che gli imputati, di fronte a se stessi, dovranno imporsi per acquistare la serenità e l'equilibrio smarriti, elementi indispensabili per il raggiungimento di qualunque felicità, lontana dagli ingordi ed assurdi miraggi che l'egoismo, con incauta e sprovvista violenza, suscita nell'animo.

BOLOGNA: 12.46-12.56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17.17.30 Concerto del soprano Fina Zanzani. Al pianoforte: Mario Loschi.

BOLZANO: 8.10-8.20 Notiz. - 12.25-12.58 Programmi in lingua tedesca. Comunicati - 14.18-14.30 Valtzer celebri - 19.20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.15 Notiziario - 17 Album musicale - 17.30-17.38 Libri di oggi a cura di G. Manzoni Frattini - 20.30 Canzoni - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE: 1. 14.18 Radio Settimana - 14.35-14.45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17.17.30 Concerto del soprano Dina Baronti e del baritone Alberto Pellati. Al pianoforte: Aldo Protti, I. Verdi: «Rigoletto», «Parli siamo»; 2. Cimarosa: Il matrimonio segreto, aria di Corolina; 3. Verdi: La Traviata, «Di Prosenza»; 4. Massenet: Mignon, «Addio, o nostra pietà di deo»; 5. Verdi: Otello, «Credo»; 6. Leoncavallo: I Pagliacci, aria di Cio-cio-celli; 7. Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della Patria».

GENOVA: 1. 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28-



Alcuni giovani elementi del gruppo corale di Rovereto che ha recentemente cantato a Radio Bolzano.

14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA: 1. 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Rubrica filatelica e Rubriche di attualità - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO: 1. 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.30 Notizie sportive - 17 Un po' di poesia milanese, a cura di Anna Carena - 17.15-17.30 L'angolo dei bimbi: Fata Bontà.

NAPOLI: 1. 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Achille Vezzi: «Rassegna del cinema» - 17.17.30 Concerto della pianista Maria Pennella - 19.40-20 Radio Carrel.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.15 Notiziario siciliano e notiziari locali - 17.17.30 Concerto del mezzo soprano Maria Teresa Stragano. Al pianoforte: Enrico Martucci - 20.30 Canzoni - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA: 1. 15.13-15.20 Notiziario - 17.17.30 «Zoo musicale» di M. Jurgens.

ROMA: 1. 14.35-14.45 «I consigli del medico».



Il tenore Walter Brunelli partecipa a numerose trasmissioni di musica da camera e all'esecuzione delle opere per la Rete Rossa. (Foto Pateschi)

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Rubrica filatelica e rubriche di attualità - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.

TORINO: 1. 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17.17.30 Canzoni.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31 Ritmi allegri - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Orecchi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mujeta. 13.55 Musica varia. 14.15-14.30 Grand'opera d'oggi. Listino Borsa.

17.30 Musica e musicali d'America. 18 Musica da ballo. 18.30 Orchestra diretta da Ernesto Neddi. 19 Arre d'opera. 19.15 Ogni musica ha la sua storia. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà: Questo e quello. 20.25 Musica per voi. 21.05 «Il conte d'Ory» di Gioacchino Rossini. Intervall. Conversazione. 23 Ultima notizia. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Per la donna»: La nostra casa. 8.20-8.40 «Fede e avventure», (trans. dedicata all'assistenza soc. 12 «Sei strumenti e una voce». 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi della giornata. 12.48: Porter: La città quieta, impressioni sinfoniche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Musica operistica. 13.50 Osservatorio economico. 14.03 Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da L. Gentili. Nell'intervallo (14.19-14.35) Finesira sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete:

18.55 Movimento poeti dell'isola. 19 Università per radio. 19.15 Musica leggera. 19.30 Canzoni eseguite dal trio swing. 19.50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20.30 Concerto vocale e strumentale: 1. Nardini: 1° tempo dal concerto per violino; 2. Scarlatti: Cantata per soprano basso e tromba; 3. Nicolai-Templanò: O bel sogno lusinghiero; 4. Locatelli: Andante dal trio in sol maggiore; 5. Clementi: Polacca, dal trio in sol maggiore. 21.10 Odio, un atto di Viollette Mayne Murray; 21.50 Fantasia ritmica. 22 Orchestra melodica; 22.35 Musiche spagnole; 22.58 Oroscopo di domani. Orecchi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultima notizia. 23.50 Programma di mercoledì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

LA MUSICA MODERNA HA FINALMENTE IL SUO STRUMENTO!

L'ORGANO AMERICANO

«MELODY»

CHIE POTRETE ASCOLTARE MARTEDÌ SERA IN «CHIAROSCURO», LA SUGGERITIVA TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA MARTINAZZI, E' STATO CONSALATO DAL FILM, DALLA RADIO, DAL DISCO, DALL'INTERO MONDO MUSICALE AMERICANO, COME

IL PRINCIPE DELLA MUSICA MODERNA

OGNI ALBERGO, OGNI RISTORANTE, OGNI RITROVO MONDANO, OGNI SALA DA BALLO, OGNI CINEMATOGRAFO, OGNI CASA SIGNORILE, CHE VOGLIA OFFRIRE AI PROPRI OSPITI UN'ORIGINALE MODERNITA' NELL'ESECUZIONE DELLA MUSICA RITMICA, DEVE PROVVEDERSI DI UN

«ORGANO MELODY... sostituisce o decuplica un'orchestra!

CONSTRUZIONE «MICROTECNICA» TORINO - CONCESSIONARIA PER LA VENDITA IN ITALIA E TRIESTE:

ELEKTROVOX - Milano Via Mauro Macchi, 34

SUBCONCESSIONARI A ROMA, MILANO, TORINO, BOLOGNA, TREVISO, VERONA, LECCE, PALERMO

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 16
Idei riflettere e conservare!

PANE D'UVA PASSA E PRUGNE

250 gr. farina, 175 gr. zucchero, 50 gr. burro, 1 uovo, 12 cucchiaini latte, 3 cucchiaini Lievito Royal, un pizzico sale, 100 gr. uva passa, 100 gr. prugne secche tagliate a 3, cucchiaini Zucchero Vanigliato Royal.

Ammollite il burro in una accodella con un cucchiaino; aggiungete lo zucchero, l'uovo sbattuto, lo zucchero vanigliato e molto lentamente il latte; poi la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale. Aggiungete l'uva passa e le prugne tagliuzzate dopo averle ben lavate, asciugate e leggermente cospargete di farina. Mettete in stampo rettangolare e cuocete a forno caldo per circa un'ora.

ROYAL BAKING POWDER



GRATIS Riceverete una copia del libro ROYAL RICETTE dopo richiesta ai Concessionari per l'Italia.

Ernesto PILETTI & Co - Rep. R Via Ariosto, 30 - Milano

STANDARD BRANDS INC. NEW YORK U.S.A.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Roma - Palermo - S. Remo - Torino

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 13,30 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58)

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- 11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Un viaggio in automobile», di Laura Garelli; b) Poesia di Enrico Verrini.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 Eventuali rubriche locali).
- 12,35 Per ANCONA: 12,25-12,45 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 13 - BARI II - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58: Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia con la partecipazione del soprano Vera Olmannstein e del tenore Walter Brunelli.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- 13,56 Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,03 Vedi loci.
- 14,03 ORCHESTRA diretta da Francesco Ferrari. 1. James: Il gattino; 2. Campese: Sempre con te; 3. Trill-De Santis: Giochi; 4. Gallazzi: Addio Laura; 5. Martinelli-Galli: Sogno di primavera; 6. Basile: Beaver Junction; 7. Rucione-Bertini: Non è questo amore; 8. Petralia-Spadaro: Primavera; 9. Marchetti-Blanco: No què o mas; 10. Nati: Stornellata d'aprile; 11. Pizzoni: Cadono le foglie.
- Nell'intervallo (14,19-14,35): «FINISTRA SUL MONDO»
- 14,35 Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Vedi locali.
- 14,19 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,19-15,20 Notiziario locale.
- 15 - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,15-15,30 Vedi locali.
- 15 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Pomeriggio musicale». Musica da camera, presentata da Gino Modigliani.
- 1. Beethoven: Sonata in sol minore per archi e organo; 2. Brahms: Quintetto in fa minore, op. 34; a) Allegro non troppo, b) Andante un poco adagio, c) Scherzo, d) Allegro non troppo; 3. Schumann: Romanza in la maggiore.
- 18,30 «Capitan Matamoros», settimanale per bambini.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,40 «Università Interazione di Guiseppe Marconi». Prof. Pierre D'Ebraine: «Il ciclone del collegio di Francia».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 PEPPONE IL CACCIATORE, radiofilm di S. D'Onofrio (tr. orig. per la Ditta M.A.S.). Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21,30 V. locali.
- 20,50 «La voce prigioniera», visita alla discoteca di Stato a cura di Lello Bersani, Giovanni Mancini e Nando Martellini.
- 21,30 Concerto sinfonico direttore: CARLO MARIO GIULINI con la partecipazione del pianista Vincenzo Vitale.
- 1. Rossini: Il signor Bruschino, ouverture; 2. Pannini: Sinfonietta; 3. Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra; 4. Allegretto, b) Adagio assai, c) Presto.
- 22,20 Scrittori al microfono: Emilio Cecchi.
- 22,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chirodoti).
- 23 - Oggi a Montefiore. Giornale radio.
- 23,20 Hot-club di Firenze, rivista quindicinale di musica jazz a cura di M. Cartoni e Marcello Olski.
- 23,43 Ultime notizie. - 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 13,30 alle 23,20 - Bari II, Napoli II - Bologna II - Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20).

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- 8,20 Per BOLOGNA: 8,10-8,20 Vedi locali.
- 11,30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 Eventuali rubriche locali).
- 12,35 Per BOLOGNA: 12,25-12,35 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Carlo Zemo. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,43 Trasmissioni locali.
- 14,43 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,25 Musiche di Claude Debussy.
- 14,25 Per VENEZIA: 14,46-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali. - 17,30 Parigi via perù.
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moggi. Cantano: G. Alciani, A. Donà e C. Villa.
- 1. Young: Tilde toe; 2. Teddy-Calzolari: Ascoltami; 3. Buras: Bijou; 4. Resentini: Rimini; 5. Dorsey: Bello di municipio; 6. Volpique: Centa bandoneon; 7. Kramer-Giacobetti: La famiglia musicale; 8. Frosini: Fiori olezzanti; 9. Galazzi-Sacchi: Vieni per te; 10. Chapman: Jumpin' at the Savoy; 11. Lucchesi-Desini: Due parole ho nel cuore; 12. Warren-Devilli: C'è una cica bini.
- 18,30 Per BOLOGNA: 18,30-20 Vedi locali.
- 18,45 Il mondo in cammino.
- 19 - CONCERTO Concertista A. RANZATO e del pianista A. BELTRAMI.
- 1. Strauss: Sonata in fa maggiore, op. 6; a) Allegro con brio, b) Andante ma non troppo, c) Allegro vivo.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - 19,40 Vecchie canzoni.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,36 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA a cura di A. Gomez (Ditta Zampoli e Brog).
- 20,45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta E.C.D.).
- 21,05 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano G. Pavarone, M. Maupi, C. Dupont e A. Broglia.
- 1. Anselmo: Un sorriso dietro la vetrata; 2. Masi-Rubens: Volerà al vento; 3. Bassi: Al Equatore; 4. Armadori: Montecarlo; 5. Brooks: On the loose; 6. Fayn-Devilli: Quante sei tu; 7. Greppi: Pinocchio batte il fox.
- 21,30 MA CHE BELLA SCOPERTA! Rivista di Carlo Manzoni Compagnia di Radio Torino Regia di Lorenzo Ferrero Orchestra diretta da C. Prato
- 22,15 Pagine del tempo.
- 22,25 MUSICHE ANTICHE E MODERNE interpretate dal soprano NANDA MARI - Al pianoforte: GIORGIO FEDERICO GHEDINI.
- 1. Puccini: a) I tentami from love, da «The Indian queen»; b) The message, da «The Indian queen»; c) How best are shepherds, da «King Arthur»; d) How sweet it is to love, da «British Orpheus»; e) Bonduca's Song, da «Bonduca»; 2. Ghedini: A) Quattro strombati di Giustini; a) Se li arbori sapesser favellare, b) Sia benedetto il giorno che nascetti, c) Io mi viveva senza nullo amore, d) E vengo te a veder per la lizarda; B) La tortora che per la compagno, da canti su testo napoletano.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chirodoti).
- 23 - Oggi a Montefiore. Giornale radio.
- 23,20 Hot-club di Firenze, rivista quindicinale di musica jazz a cura di M. Cartoni e Marcello Olski.
- 23,43 Ultime notizie. - 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Abbiamo s

LIRICA

Martedì, ore 21,05: Stagione lirica della RAI, il Conte Ory di Rossini (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 21,05: Musiche operistiche, direttore Sinonetto, sopraano Valle e coro di Radio Torino (Rete Rossa) - Sabato, ore 21,05: Stagione lirica della RAI: Lucia di Lammermoor di Donizetti (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17: dal Teatro S. Carlo di Napoli, direttore Cantelli (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 21,30: direttore Giulini, con la partecipazione del pianista Vitale (Rete Rossa). - Sabato, ore 17: dal Teatro S. Carlo di Napoli: direttore Andreae con il soprano Fiorenza e il baritone Savarese (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,05: Musiche contemporanee (Rete Azzurra). Lunedì, ore 13,27: pianista Nino Rossi (Rete Azzurra) - ore 22,35: Musiche di Szymanowsky (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 19: violoncellista Ranzato e pianista Beltrami (Rete Azzurra) - ore 22,25: soprano Mari, al pianoforte C. F. Ghedini (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 22,30: pianista Capuana (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21,05: La morte degli amanti, tre atti di R. Chiarelli (R. Rossa) - Martedì, ore 19: Gli occhi della coscienza, radiodramma di A. Perrini (R. Rossa) - Giovedì, ore 21: Tristi amori, tre atti di G. Giacosa (R. Azzurra) - Ve-



APPUNTAMENTO DOMENICALE TRA IL PALCO E IL MICROFONO PER LA CONSUETA RADIOCONFERENZA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI

celto per voi

gerdi, ore 22: Così ce ne andremo, un atto di V. Calvino (Rete Rossa) - **Sabato, ore 17: La raffica**, tre atti di E. Bernstein (R. Rossa) - **ore 22:20: Il povero**, un atto di C. Vildrac (Rete Azzurra)

OPERETTE

Domenica, ore 21,25: Il duetto dell'africana, di Fernandez Caballero (Rete R).

VARIETÀ

Domenica, ore 20,30: Arcobaleno (Rete Rossa) - **Martedì, ore 21: L'ora di tutti**, Rete Rossa - **Mercoledì, ore 20,50: Visita alla discoteca di stato** (Rete Rossa) - **ore 21,30: Rivista** (Rete Azzurra) - **Venerdì, ore 21,05: Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato, ore 21,05: Botte e risposta** (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 13,32: Manifestazione dell'unità europea al teatro Eliseo di Roma (Rete Rossa e Azzurra) - **ore 15,33: Secondo tempo di una partita di calcio** (Rete Rossa e Azzurra) - **Martedì, ore 22,20: Trasmissione in occasione del 25° anniversario della Repubblica Cecoslovacca** (Rete Rossa).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,30: Musiche di Manhattan (Rete Azzurra) - **Lunedì, ore 13,30: Orchestra d'archi** (Rete Rossa) - **Martedì, ore 20,30: Chiososcuri**, complesso meloritmico con organo Melody (Rete Azzurra) - **Mercoledì, ore 14,30: Orchestra diretta da Ferran** (Rete Rossa) - **Giovedì, ore 12,32: Orchestra Armamosa** (Rete Azzurra) - **Venerdì, ore 20,30: Concerto ritmo-sinfonico** diretto da Segurini (Rete Azzurra) - **Sabato, ore 20,30: Orchestra all'italiana** diretta da Gentile (Rete Rossa).

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marchigiano - 12,35-12,45 Hassegna cinematografica - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17 - 51 gira... - 17,15-17,30 « Bianco e nero ».

BARI: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17,30 « Dal telefono al microfono » a cura di G. Desiderio e R. Nardicocchi.

BOLOGNA: 12,45-12,56 « I filigrani emiliani », di Sigma - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi. Notiziario emiliano-romagnolo - 17 - 51 gira... - parata cinematografica di Mino Donati - 17,15-17,30 « Bianco e nero », contrasti radiofonici di Daniele Giorgi e Ido Vicari.

BOLZANO: 8,10-8,20 Notiziario - 12,25-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 14,18-14,30 Vigili. Concerto grosso per due violini, op. 3 - 18,30 « Klunderke » - il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario - 17 Musica da ballo - 17,20-17,30 « Antologia poetica » a cura di Riccardo Mannino - 20,30 Musica leggera - 20,45 Notiziario e attualità - 21-21,30 Danze da opere liriche.

FIRENZE: 12,25-12,35 « Panorama », giornale di attualità - 14,18 « L'arte non è morta » - 14,35-14,45 Notiziario regionale - 15,13-15,30 « Sottosopra », programma per la donna.

GENOVA: 14,16 Notiziario interregionale Liguria-Piemonte - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA: 12,25-12,35 Parliamo di Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Schermo libero - 17,25-17,30 richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO: 12,25-12,35 « Oggi a... » - 14,13 Notiziario - 14,28-14,30 « Note sportive » - 17-17,30 Colonna sonora.

NAPOLI: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 « Antico Procidio » - « La settimana musicale » - 17 Canzoni napoletane - 17,20-17,30 Conversazione.

PALESTRA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17,30 « Con i giovani », programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,30 Radio-fantasia musicale (Industria Stet) - 20,45 Notiziario di attualità - 21-21,30 Danze da opere liriche.

ROMA: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 Album di famiglia - 9 di Sergio D'Ottavio.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Schermo libero - 17,25-17,30 Richieste collocamento.

TORINO: 12,25-12,35 Notiziario commerciale - 14,18 Notiziario interregionale Liguria-Piemonte - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17 Chuppi: Due ballate, interpretate dal pianista Alfredo Corti - 17,15-17,30 Un po' di fotore.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache teatrali - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - **VENEZIA:** 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - **UDINE - VENEZIA - VERONA:** 17-17,30 Aspiranti al teatro lirico: Lidia Artuso, soprano; Enrico Cademuro, basso; Angiolino Denti, soprano.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 Dal repertorio fonografico, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra Zeme, 14 Musica varia, 14,15-14,30 Nuovo Mondo, Listino Borsa, 17,30 Fantasia musicale, 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta, 18,45 Cronache d'America, 19 Concerto del violoncellista Attilio Ranarato, 19,30 Terza



Ripartitura delle scuole. Anche la radio è stata puntuale all'appuntamento e ha ripreso il ciclo delle sue trasmissioni per gli scolari collegato con insegnamento.

pagina, 19,45 Vecchie canzoni, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Questo, quello e quello, 20,25 Varietà musicale, 21,05 Orchestra Armonica, 21,30 Cda delle Sonate romantiche per violino e pianoforte, Duo Simeoni-Bidussi, prima esecuzione, 22 Orchestra jazz, 22,30 Musiche per la sera, 23 Ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, 8,10-8,20 « Per la donna: A tavola non s'inceppia, ricette di cucina, 12 Musiche sinfoniche moderne, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,48 Canzoni sarde, 13 Segno, orario, 13,10 Selezione di opere, Orchestra all'italiana diretta da Petrali, 13,55 Conversazione, 14,03 Orchestra diretta da Francesco Ferrai, Nell'intervallo (14,19-14,35) Finestra sul mondo, 15 Segnale orario, 15,05 Orchestra, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico, 15,55 Movimento porti dell'isola, 19 Canzoni richieste, 19,40 Fantasia eseguita dal pianista Guido Mauri, 20 Segnale orario, 20,30 Il quarto d'ora Cetra, 20,45 Scena dialettale, 21,05 Orchestra diretta da Guido Mauri, 21,35 Conversazione, 21,45 Musica sinfonica in dischi, 22,45 Asci del ritmo, 22,58 Oroscopo di domani, Ozei a Montecitorio, 23,45 Segnale orario, 23,20 Club notturno, 23,45 Ultime notizie, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

**« è accaduta
anche questa! »**

episodi e fatti curiosi realmente
avvenuti e segnalati dagli ascoltatori
trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del
Colorante Iris

il primo inaspettato colorante per
tingere in casa
facilmente e perfettamente,
indimenticabili di lana, seta,
cotone, rayon, ecc.
Premio di L. 2000

a ciascuna delle
migliori segnalazioni
la segnalazione è di Lire 4000 se
accompagnata dall'etichetta gialla
Zampoli & Brogi - Prato

Incantesimo

ROSSO
INCANTESIMO

Il rosso per labbra
lucentissimo in una
gamma di tinte
modernissime

IN TUTTE LE PROFUMERIE

S. A. ULRICH • TORINO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Milano II - Torino II e Firenze II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: «Varietà».
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11,30 Musica sinfonica su temi popolari.
- 12 - SWING TRIO: Roelens-Boschi-Vinciguerra.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- (12,25-12,35 Eventi di rubriche locali).
- Per ANCONA: 12,25-12,45 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,45-12,54 Listino Borea di Roma.
- 12,58 Calendario Anonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del tenore Harvedo Fellicoli.
- 1. Respighi: Gagliarda, dalle «Antiche danze d'Arie per l'alto»; 2. Ceccarini: Scherzo; 3. Ciaikovsky: Nur wer die Sehnsucht kennt; 4. Rimsky-Korsakov: Simon la rose, la rose-gnom; 5. Benizato: I fratelli alman, dalle «Nenie e danze del deserto»; 6. Ravasenda: a) Grottesco, b) Danza uilleggiata, dalle «Terza sequenza per orchestra»; 7. Lillan Raj: The sunshine of your smile; 8. Ferrari Treccati: Strambotto in serenata; 9. Vallini: Tamburino.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 Cinquant'anni fa (Bienne).
- Per ANCONA - BOLOGNA I - 14-14,03 Vedi locali.
- 14,03 Canzoni e ritmi.
- Nell'intervallo: (14,19-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II - SAN REMO: 15,13-15,20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica, presentata da Gino Modigliani.
- 1. Mozart: Così fan tutte, ouverture; 2. Bartók Concerto per violino e orchestra; 3. Allegro molto; 3. Berio: Re Lear, ouverture.
- 18,30 Lezione di lingua francese.
- 18,45 Lezione di lingua inglese.
- 19 - Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- Per NAPOLI I vedi locali.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton - 20,30 Qualche valzer.
- Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21 Vedi locali.
- 20,40 ITINERARIO ITALIANO e La Sicilia (trasmissione organizzata in collaborazione con l'Eni).
- 21,05 MUSICHE OPERISTICHE
- Orchestra da concerto di Radio Torino, diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Graziella Valle e del coro di Radio Torino.
- Maestro del coro Giulio Mogliotti.
- 1. Bellini a Norma sinfonica, b) I putanti, «Oh rendetemi la speme» (aria di Elvira); 2. Gounod: Faust, «Came vorrei saper» (scena e aria di Margherita); 3. Verdi: Otello, «Fuoco di gioia» (coro e orchestra); 4. Catalani: Lorelei, «Gorgheggiate ugnali» (scena e aria di Anna); 5. Mascagni: La Fanciulla del Lavandaro; 6. Puccini: Le Valse d'Abbandono, b) La tre-tre (coro e orchestra).
- 22 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 22,30 CONCERTO della pianista Celeste Capuana.
- 1. Ravel: a) Minuetto, b) Toccata; 2. Debussy: a) Valse, b) La fanciulla dei capelli di lino, c) Menuetto, d) Poet d'oro; 3. Albent: Navarra.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. II. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II e Napoli II dalle 11,30 alle 14,25 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: «Varietà».
- Per BOLZANO: vedi locali.
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11,30 Musica sinfonica su temi popolari.
- 12 - SWING TRIO: Roelens-Boschi-Vinciguerra.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- (12,25-12,35 Eventi di rubriche locali).
- Per BOLZANO: 12,25-12,56 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,58 Calendario Anonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Cantil campestri e danze.
- 13,30 «Ascoltate questa sera...».
- 13,32 ORCHESTRA ARMONIOSA. Canlano: A. Brogini, M. Mauri, G. Ravera e C. Dupont.
- 1. Delcof-Candini: Musiche per le 2. Don Mario-Baceto: Labbra rose; 3. Vidale-Rastelli: L'oroscopo matto; 4. Valdambrini: Profilo nostalgico; 5. Ceccati: Signorina, perché; 6. Devilli: Una notte a Rio; 7. Merano: Pioggia d'estate.
- 13,55 Cinquant'anni fa (Bienne).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borea di Milano e Borea cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA I - 14,18-14,35 Romanze da opere liriche.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14,45-18 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Parata di successi.
- 18 - Il programma per i bambini: «Le zio Tom».
- 18,30 CONCERTO del flautista Adolfo Longo - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.
- 1. Haendel: Sonata in sol minore; 2. Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Presto; 2. Bach: Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore; 3. Allegro moderato, b) Siciliano, c) Allegro; 3. Zippoli: Sarabanda e giga.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21,05 Tristi amori
- Tre atti di GIUSEPPE GIACOSA presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Rina Morelli e Gino Cervi.
- Regia di Guglielmo Morand.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. II. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20 Cui notturno dalla Tavernetta del Bar Se-stri di Torino - Complesso Alegritti - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23,45 Urtine natalie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.



Alfredo Simonetto dirige questa sera il Concerto di musiche operistiche

MUSICHE OPERISTICHE

Ore 21,05 - Rete Rossa

Bellini: Sinfonia dalla «Norma» - 1831 - Frede accoglie la prima sera, poi il trionfo. Donizetti dichiarava che avrebbe voluto poter sottoscrivere lui una Sinfonia come quella della «Norma»; Wagner, direttore d'orchestra a Riga, sceglie quest'opera per la sua serata d'onore. Nella Sinfonia due temi: il primo di spiriti quasi mozartiani, il secondo di carattere che si potrebbe definire «popolare», con il suo semplice e in terza e il suo ritmo pacato.

Bellini: aria di Elvira da I Puritani. Bellini, di ritorno da un viaggio a Londra, sosta a Parigi e scrive i Puritani per il teatro italiano diretto da Rossini. Trionfo accompagnato dalla Legion d'Onore e dall'omaggio dei maggiori artisti del tempo. La Francia, il soggetto, forse anche la preoccupazione dell'avvenimento mondano, hanno offuscato un poco la purezza ellenica di Norma o la divina semplicità di Sonnambula: ma l'opera è più elaborata e più evoluta. L'aria di Elvira è un mirabile esempio di come in Bellini, «unica e sola» nella sua funzionalità espressiva, si svolge linearmente «la melodia che vince ogni parola».

Gounod: ario dei gioielli del Faust. Quando, nel 1859, quest'opera apparve, con esito dubbio, i parigini pensarono che Gounod seguisse una via sbagliata. Dieci anni più tardi cominciarono a ricredersi. Trent'anni dopo stimavano Gounod un nome della loro musica. Con Margherita era nata una figura femminile di nuova umanità sulle scene di Francia e Margherita, vera protagonista, si presenta con l'aria dei gioielli: monacità sognante, tentazione dell'ignoto, dolcezza d'amore.

Verdi: coro dell'atto primo dell'Otello, 1887. Un coro meraviglioso che sembra un canto di gloria e pure prepara la terribile atmosfera del dramma di Jago. E non va di una linea oltre il necessario: suprema misura del genio.

Catalani: aria da Lorely. Il romanticismo si spegne in febbre di accenti e per troppo amore, muore della stessa etica di Catalani. Siamo nel 1890, alle soglie del nuovo secolo. Ma a Catalani son rimasti un certo latino equilibrio e una schiva nobiltà. Gorgheggiate, usignoli a esempio da un sentimento ineguagliato e bello scopre talvolta in questi romantici oppressi da tanto peso di passioni.

Ultimo tappa: Mascagni e Puccini. Siamo alla giovane scuola che chiude virtualmente l'ottocento melodrammatico italiano.

LA CASA
BELLA

acquistate, arredate secondo i vostri desideri, la casa felice tutti possono avere a condizioni ottimali. Franchigia 3 anni. Durata 3 anni. Offerta Programmi R. S. gratuito. Soc. Imes Mobili Esteri Vascelli Carrara



SANGUE SULLO SPAZZOLINO?

Esso contiene del **Sodio-ricinoleato**, elemento di provata efficacia nella prevenzione delle affezioni della bocca.

La pasta dentifricia **S.R.** proteggendo le gengive salva i vostri denti.

Ciò può significare che la gengivite e la piorrea sono in agguato.

Consultate il vostro dentista ed immediatamente cominciate ad adoperare la pasta dentifricia **S.R.**

PASTA DENTIFRICIA



S.A. STAB. ITAL. GIBBS-MILANO

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marchigiano - 12,35-12,45 Arte e cultura delle Marche - 14,10-14,30 Lettino Borsa di Bologna - 17-17,30 I grandi viaggi.

BAIA: 11-15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 - Uomini e cose di Puglia, a cura di H. Nazariotti - 17,20-17,30 Musica varia.

BOLOGNA I: 12,30-12,36 Itinerari emiliani - 14 Lettino Borsa di Bologna - 14,05-14,15 Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 I grandi viaggi - di Ca e Sa

BOLZANO: 8,10-8,20 Notiziario locale - 12,25-12,36 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 14,18-14,30 Canzoni - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 13,13-13,15 Notiziario - 17-17,30 Fantasia musicale - 20,30 Musica brillante - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,25-12,35 Panorama, giornale d'attualità - 14,18 La voce della Toscana - 14,35-14,45 Notiziario e Lettino Borsa di Firenze - 17-17,30 Teatro dell'Università di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario internazionale figure-memorie - 14,28-14,38 Lettino Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del soprano Lella Bianchi. Al pianoforte: Mario Moretti. I. Cimeria; a) Florencia la neve, b) Scherzo; 2. Davico: Dalle cinque liriche romantiche, a) I fiori, b) Pioggia d'ottobre, c) Penitente; 3. Pizzetti; a) Levami il mio pensiero, b) Oscuro è il cielo; 4. Mortari: Due favole di La Fontaine; a) La volpe e l'uva, b) La cieca e la formica - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,25-12,35 Oggi a... - 14,13 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Attualità scientifica - 17-17,30 * Il microfono curioso, di R. Costa.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Valzer di Strauss - 17,15-17,30 Quindici minuti con gli sportivi - 19-19,40 Radio Carnet e «Il pelo nell'uovo» a cura di G. Castaldi.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17,30 Musica brillante - 20,30 Radiosinfonia (Tutoria Quindici) - 20,45-21 Notiziario ed attualità.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 «Tu che sei intelligente» indovinelli senza premi, di Sergio Nati.

ROMA II: 14,35-14,45 Ombre sul bianco, cronache cinematografiche.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova. 17 Concerto del soprano Lella Bianchi. Al pianoforte: Mario Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di Collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 Curiosità mediche - 14,18 Notiziario interregionale figure-memorie - 14,28-14,38 Lettino Borsa di Torino e di Genova - 17-17,30 Ibachoven Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 83.

UDINE - VENEZIA: 12,25-12,35 Cronache d'arte - 14,18 Notiziario - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,31 Canzoni dell'Unità - 14,35-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Musica sinfonica.

UN NUOVO APPARECCHIO RADIO

La XIV Mostra Nazionale della Radio, tenutasi in Milano nella prima quindicina del corrente ottobre, ha offerto ai suoi visitatori, fra l'altro, un simpatico e geniale analogo quello dell'ingegno della «Cetra» nei campi delle radiostrutture. La notizia, tuttavia, non poteva sorprendere soltanto in verità, dopo il successo dei suoi dischi, che la buona voce inimitabile, risonanza anche in Italia come all'estero, e dopo il successo dei suoi fonori e dei suoi apparecchi di amplificazione, era naturale che la grande Casa milanese si sentisse indotta a cimentarsi nell'agone radiofonico.

Radio e dischi costituiscono ormai due entità inseparabili: non si impiegano più e non nello studio di una sempre migliore riproduzione della musica viva, senza sentirsi attratti verso un'altra e più difficile forma di musicalità: quella radiofonica. E la «Cetra», che possiede un'esperienza ormai antica e un'attrezzatura sempre più moderna e perfetta, si dedica al gran passo. E nato un tal modo, il suo primo ricevitore: quel «Mod. A. R. 5» che alla Mostra della Radio ha ottenuto da parte degli intenditori, i più vivi e cordiali consensi.

Le pretese di questo nuovo apparecchio si affermano chiare e precise: sono state concepite con alto senso di praticità e realizzate con la perfezione che soltanto una solida ed onesta organizzazione può consentire. Tecnicamente, il «Mod. A. R. 5» è una super-terrena a 8 valvole, adatta alla ricezione delle onde medie e corte, dotata di controllo automatico di volume, con cambio di tendini universale e una potenza d'uscita di 3 watt indistorti. Esteticamente, si presenta in un mobile di legni pregiati e dalle linee d'una sobrietà e di eleganza altamente signorili, adorni di una sola parlante di nuova concezione e di grande chiarezza e leggibilità. Acusticamente, ed è questo il campo a cui la «Cetra» ha voluto dedicare cura particolare, è un strumento di raffinata fedeltà di riproduzione e di una musicalità, così in radio come in fonore, quale è lecito pretendere soltanto da un apparecchio di questa classe. Praticamente, infine, è il ricevitore ideale per il radioamatore esigente, il ricevitore che si fa apprezzare per la pura purezza della sua voce e insieme per la semplice distinzione del suo aspetto.

Il nuovissimo radiorecettore della «Cetra» ha, sulla, la sera di giovedì 9 ottobre, un eloquio e decisivo successo. In un'aula di una sala dei concerti durante la trasmissione dell'ottavo della Rai nel Teatro dell'Arte annesso alla Mostra, della commedia «Il gioco delle parti» di Luigi Pirandello. Ed è noto come la radiorecezione di un lavoro teatrale sia, sotto vari aspetti, impresa delicata, per l'alterarsi di voci di vari toni e per l'inevitabile spostamento dei piani acustici imposto dalle esigenze del ricco scenico. Ebbene: il «Mod. A. R. 5», installato in uno dei camerini del teatro, ha consentito una ricezione chiara, limpida, sonante, di una eccezionale fedeltà acustica; una ricchezza in cui nessuna imitazione, nessuna infusione di voci, nessuna tonalità acustica è andata perduta o menomata.

Questo risultato, veramente significativo, consacra i pregi del nuovo ricevitore e gli schiude la via del successo. E sarà, per la «Cetra», il meritato coronamento della sua nuova coraggiosa iniziativa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Musica sinfonica su temi popolari. 12 Swing trio. 12,25 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Danze e canti campesi. 13,32 Orchestra Armonica. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Gran Bretagna d'oggi. Listi no. Roma. 17,30 Parati i successi. 18 Musica da film. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera eseguita dal violinista Muscoli. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 «Schiaglie» il diacono. 20,28 Orchestra da concerto. 20,45 Commedia in tre atti Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. 8,10-8,15 Per la donna.

19,45 Varietà. 8,20-8,40 «Fede» a Venezia, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Swing trio. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Walner Beltrami e il suo complesso caratteristico. 13 Segnale orario. 13,10 Orchestra diretta da Vincenzo Manni. 13,50 Conversazioni. 14,03 Canzoni e ritmi. Nell'intervallo (14,19-14,35) Musica sul mondo. 14,45 Segnale orario. 14,50-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare:

18,55 Movimento porti dell'isola. 19,15 La posta d'informare. 19,30 Canzoni e notiziario. 20 Segnale orario. 20,10 Notiziario buton. 20,30 Musica lirica. 21 Il notiziario settimanale di varietà. 21,45 Orchestra jazz. 22 Musica dell'800 italiano. 22,58 Orsopini dei domini. Uchi a Montecarlo. 23,00 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di varietà. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

"LANOFIX" (nuovo brevetto)



LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il **punto rasato** - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

"LANOFIX" NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze - Genova - Livorno - Milano - Napoli - Roma - Torino - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 22,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia.
- 11,30 La Radio per la Scuola elementare e media: «Di palo in frasca»; alla maniera di «Botta e risposta», trasmissione a premi presentata da Mario Padovani.
- 12 — Radio Naja (per la Marina).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- (12,25-12,35 Esclusivi rubriche locali).
- Per ANCONA: 12,25-12,45 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 12,50-12,56 L'ultimo Borsò di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 13,40 Spiritual songs.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,53 Cinquant'anni fa (Biemme).
- Per ANCONA BOLOGNA I: 14-14,20 Vedi locali.
- 14,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojca.
- Nell'intervallo: (14,10-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14,35-14,40 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 «Pomeriggio musicale», Musica da camera, presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Schubert: Quintetto in fa maggiore (della Trout); 2. Dargoff: a) Crisanteemi; b) Canto d'amore e di gioia; 3. Barera: Grandadina; 4. Grandadina; Andelst; 5. Costello: Siciliano e burlesca.
- 18,30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,40 «Università internazionale» Guglielmo Marconi - George Soutel: «Un nuovo importante contributo allo studio del ciclo economico».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 «VOCI CELEBRI»: Totò Dal Monte. Presentazione a cura di Emilio Trieri e Umberto Bonedetto (trasmissione organizzata per Litta Manetti e Roberts).
- Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.
- 21,05 IL BILIONE di Age, Marchesi e Steno Compagnia del Teatro Comico di Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni
- 21,45 Le cantatrici italiane, dirette da Maddalena Pacifico.
- 22 — COSI' CE NE ANDREMO - Un atto di Vittorio Calvine presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
- Personaggi ed interpreti: L'uomo, Franco Becchi; L'angelo Abate, Ugo Ley; L'angelo Tobia, Angelo Calabrese; La ragazza, Elena da Venezia; La padrona, Anita Giarrotti; L'amico, Gioiello Tempestini; La professoressa di storia, Carla Bizzardi; Il padre, Silvio Rizi; La moglie, Lia Curci; Il cocchiere, Pietro Tordi; Il passeggero Gino Petrelli.
- Regia di Anton Giulio Majano
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).
- 23 — «Oggi a Montecarlo», Giornale radio.
- 23,20 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23,45 Ultime notizie - 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II Bologna II - Napoli II - Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia.
- Per BOLZANO: 8,10-8,20 Vedi locali.
- 11,30 La Radio per la Scuola. (Vedi Rete Rossa).
- 12 — Radio Naja (per la Marina).
- 12,25 «Questi giovani».
- Per BOLZANO: 12,25-12,36 Vedi locali.
- 12,35 Musica leggera e canzoni.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «Al caffè si discute...».
- Per FIRENZE I: 13,15-14 Vedi locali.
- 13,30 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13,45 «Ascoltate questa sera...».
- 13,47 Valzer celebrità.
- 13,53 Cinquant'anni fa (Biemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 L'ultimo Borsò di Milano e Borsò cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,45 Riti e canzoni.
- Per ROMA II: 14,18-14,45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 — ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Giuseppe Pavarone, Armando Brogna e Mara Mauri.
- 18,25 Corso di conversazione in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18,45 MUSICHE VOCALI ITALIANE, interpretate del soprano Eleana Agrosi - Al pianoforte: Emelinda Magnetti.
- 1. Scarlatti: La toilette; 2. Pizzetti: I pastori; 3. Gedda: Chanson de Thibaut de Champagne; 4. Davico: O luna che fai lume.
- 19 — Cronache della ricostruzione.
- Per BOZZANO: 19,20 Vedi locali.
- 19,10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi e Guido Tallini.
- 1. Perazzi: Se ti potessi di; 2. Oliver: Orizzonte perduto; 3. Mallet-Colombi: Sconosciuto; 4. Warren-Dewill: C'era una volta; 5. Lamberini: Ti vedo nei miei sogni; 6. Rossi-Pinchi: Tutto gira; 7. Ferrari: Poi apposta; 8. Torri-Bonfanti: Samba d'amore; 9. Midway: Immagine; 10. Williams: Rusty dusty blues.
- Nell'intervallo: (19,30-19,40) «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurali (Trasmessa, organizzata per la Casa Cinzano)
- 21,05 Trasmissione dall'Accademia Filarmonica di Torino:
- ANTICHE MUSICHE INGLESI eseguite dall'Orchestra da Concerto di Radio Torino diretta da MARIO FIGHERA
- Proloquio di Andrea Della Corte
- 1. Arne: Arrivederci, ouverture; 2. Haendel: Concerto grosso n. 15 in fa minore; 3. Abel: Due sinfonie, 4. Purcell: Suite per archi; 5. Bishop: Bug Manner, ouverture.
- 22,05 Le frontiere della poesia.
- 22,15 Un Bellini poco noto, a cura di Gino Modigliani.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).
- 23 — «Oggi a Montecarlo», Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalle Grotte del Piccione di Roma - Sestetto Vercelloni - Concorso «La bacchetta d'oro (organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli e Padova)».
- 23,45 Ultime notizie - 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.



Barimar dirige un complesso di musica leggera che gli ascoltatori hanno spesso udito dalle stazioni della Rete Azzurra.

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marchigiano - 12,35-12,45 Conversazione - 14,10 L'ultimo Borsò di Bologna - 17-17,30 Musica commentata da Leo Domini - Mendelssohn: Concerto in mi per violino e orchestra.

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Musica leggera - 17,20-17,30 Conversazione.

BOLOGNA I: 14 L'ultimo Borsò di Bologna - 14,35-14,45 Duchi e nobili emiliano-romagnolo - 17-17,30 Musica commentata da Leo Domini - Mendelssohn: Concerto in mi per violino.

BOLZANO: 8,10-8,20 Notiziario locale - 12,25-12,36 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 14,18-14,30 Musiche brillanti - 18,20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiz. - 17 Concerto della pianista Emilia Mizzoli - 17,30-17,35 «Gioielli e cose di ieri», conversazione di Osvaldo Guido Pagani - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Promot F.

FIRENZE I: 13,15 Promot F. la fortuna (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa) - 13,30 «Cinquant'anni fa» (Biemme) - 13,35 I libri parlano (Prodotti Cami di Livorno) - 13,50-14 Notiziario SILNAP - 14,18 Concerto dei pianisti Laura Cloni - 1. Hyatt: The Belles; 2. Della Ciaia: Toccata del terzo sonata; 3. Cooper: The tie lo choc; 4. Chaconne con variazioni - 14,35-14,45 Notiziario e L'ultimo Borsò - 17-17,20 «La beffa del capocella» un atto in vernacolo fiorentino, di Ugo Romagnoli. Regia di Silvio Gagli.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale - 14,25-14,35 Notiziario regionale - 14,35 L'ultimo Borsò di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,25-12,35 Conversazione - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Musica variegata - 17,25 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28-14,30 Notizie sportive - 17 Autori al pianoforte - 17,15-17,30 L'angolo di Donatella.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 A. Vesci: «Rassegna del teatro» - 17 Musica leggera - 17,20-17,30 Terza pagina - onda letteraria, a cura di Luigi Compagnoni.

PALERMO: 12,45-12,55 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17,30 Programma vario - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Promot F.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 «Ora minore».

IL MICROFONO E L'ANIMA

CON quale leggerezza molti si accostano al microfono della radio! E se ho detto leggerezza, nessuno si offenda. Avrei potuto dire ignoranza? Chè alla fine si tratterebbe proprio di questa, cioè dell'ignoranza quale sia l'effetto che la propria voce produce, attraverso l'etere, col suo suono, il suo colorito, il suo modo di fluttuare, insomma con la sua particolare fisionomia fonica sullo spirito di chi ascolta. Al quale non appare di certo nello stesso momento la fisionomia fisica dell'invidiabile persona che, da chissà dove, a volte dall'altro capo della terra, profina alle genti il suo dire.

Difatti, chi ha mai potuto indovinare l'aspetto materiale o anche la sola espressione di una persona ascoltandola alla radio? Nessuno. E se trovandosi a parlare per la prima volta, poniamo con un giovane piccolo e magro, dotato di voce robusta, fondiamo necessariamente subito il tutto, mettendoci d'accordo vista e udito perchè ci modellino insieme a cui ci adattiamo senza volere un momento dopo, non ci verrà mai fatto di attribuire un aspetto gradevole a chi, alla radio, esibisce una pastosa e suavia voce di maschio. E la gradevole voce di un'annunciatrice (la più femminilmente bella che io abbia udito era quella che ci proveniva un tempo da Praga, e non se n'abbia a male l'usignoletto di Radio-Andorra), la gradevole voce di un'annunciatrice, dicevo, non ci farà assolutamente mai pensare ad una piccola signora grassocchia, con gli occhiali, che legga tenendo il nasetto a palla a due centimetri dal testo.

Ma se la voce non rappresenta il corpo fisico, anzi non ha con esso a che vedere, che cosa rispecchia di noi? Il corpo nudo dell'anima. Poiché il microfono, paragonabile ad un potentissimo e penetrantissimo obiettivo armato di speciali raggi, liberando il soggetto, cioè la voce, della sua esteriorità o, diciamo pure, della sua veste e dei suoi orpelli, ne fissa il contenuto, vale a dire le caratteristiche intime, che sfuggono, nella conversazione, anche all'orecchio più fino; o, se volete un'altra analogia, il microfono è come un formidabile cannocchiale che in superficie apparentemente lascia captare le mosse di elementi invisibili ad occhio nudo: i difetti, i vizi, le virtù, le capacità a compiere o no determinate azioni, insomma quel complesso che possiamo appunto definire anima.

Ne consegue che se la voce si potesse veramente materializzare e i due corpi, quello fisico e quello morale, della persona emittente venissero fotografati uno accanto all'altro, vi trovereste spesso dinanzi immagini

così diverse da presentare in certi casi gli aspetti evidenti di due razze appartenenti a paesi lontanissimi l'uno dall'altro, o ad accoppiamenti ancor più inverosimili: una bionda ragazza nordica ed un superbo campione di atletismo, il figlio della fiammeggiante Sella accanto all'apparenza di uno scarlatto e fiammatico rampollo della iperborea Scandinavia, la faccia del dottor Pétiot e la grinta sanguinolenta di una tigre.

«Passo dal microfono», dovrebbe dire ogni ragazzo al giovanotto che aspira alla sua mano, prima di concedergli d'infilarle in dito l'anello di fidanzamento (sempre attardandoci sul vecchio concetto che la donna sia più sovente ingannata dell'uomo); «passo dal microfono», dovrebbe ripetere il principale sul punto di decidere la promozione a cassiere del più solerte dei suoi impiegati. Qui difetti potrebbe succedere che accanto all'espressione compassata e austera, resa ancor più raccomandabile da una precoce barbetta simbolica, apparisse la maschera radiofonica di un mascone. Dm mi che maschera radiofonica ha e; e dirò ch se

Vi sono persone che leggendo alla radio rivelano così inasportabilmente se stesse, che a un certo punto le proteste possono. E mi sovvenno del titolare parigino di una certa rubrica, da lui arrangiata una o due volte la settimana rielaborando abilmente gli articoli dei giornali, che suscitava in molti ascoltatori un senso di malessere fisico. Arrivando furiosamente l'erre, smozzicando le parole nel tentativo di scandirle, la sua voce stonata e arida, specialmente quando si sforzava di appropriarsi qualche tono patetico, produceva un'impressione ripugnante. «Un singe qui mêche au moyen d'un très rotier» lo definì un'anziana signora dagli epigrammi corrosivi. Non era una scimmia, e credo non portasse dentiera: in conversazione piaceva, divertiva perfino, era persuasivo, punto nolo. Ma il microfono svelava la sua anima: una piccola anima avida di parassita, contorta e impotente, che attaccandosi al verbo col falso aiuto d'una dentiera morale, lo sconsigliava.

Ma di quanti altri non si potrebbe mostrare la negativa intima ottenuta con lo stesso mezzo? Signori miei, avete un bell'animarvi, studiare i toni e gli effetti, impettirvi, parlare lento e ponderato, grave e ragionato, rapido e incalzante, disinvolto e cortese; avete un bel voler tenete, approfittando dello spazio che ci divide, di celare la vostra sensibilità, l'irritabilità, morbidezza di cuore, cattiveria o il vostro brutto carattere: il microfono si ride d'ogni abito per quanto abilmente portato, e vi denuda senza che ve ne accorgiate.

Ma ora temo che pensiate che tutto ciò sia uno scherzo. Non lo è.

ATTILIO CARPI

ROMA II: 14,35-14,45 «Il flauto magico», cronache musicali di G. Rossi Doria.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e cronache del porto di Genova.

17 Musica varia - 17,25-17,30 Riciclette dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale figure piemontesi - 14,28-

14,38 L'ultimo Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Corti da opere liriche.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19,30 Terza pagina. 19,45 Melodie d'opere. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà: questo e quello. 20,30 Concerto rito-sinfonico diretto da Nello Segurini. 21 Qualche aneddoto. 21,05 Concerto di antiche musiche inglesi. Direttore M. Fighera. 22,05 Romanze d'altri tempi. Orchestra diretta da Guido Cerselli. 22,15 Un Belini poco noto. 23. Ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SANDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 «Segnale orario, Giornale radio. 8,10-8,20 «Per la donna»: La vita del bambino, di G. Caronia. 12 Musiche sud-americane. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Canzoni napoletane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra d'archi. 13,40 Spiritual songs. 13,50 Conversazione. 14,03 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo (14,19-14,35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 18,55 Movimento porta dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Orchestra italiana diretta da Giorgio Valli. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,30 Trio swing. 20,50 Assoli di chitarra. 21 «L'Ex alunno», tre atti di Mosca a cura di Lino Girao. 22,40 Musica da ballo, prima parte. 22,58 Orchestre di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo, seconda parte. 23,45 Ultima notizia. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Canzoni. 13,30 Orchestra da concerto. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. L'ultima Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armoniosa. 18,25 Musica da ballo. 19,10

Ascoltate ogni VENERDI alle ore 20,28 DALLA PETE ROSSA

Le voci celebri

TRASMISSIONE DIFFUSA DALLA S. ITALIANA RADIOTELEVISIONE L. PAVETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze



ESTRATTO OLANDESE

ELEFANTE

FRANCK  **SUCCESSI AL CAFFÈ**



DATE AL VOSTRO BIMBO la gioia di un perfetto benessere proteggendo la sua delicata epidermide con il Talco Borato Palmolive.

Il Talco Borato Palmolive è indispensabile anche agli adulti per ogni uso della toletta.

Se credete le bustine e barattoli improrabili rimangono in stock.

SAPONE - CREMA DA DENTATA - SOTTO SAMPUR - TALCO BORATO - CIPRIA - LAME DA RASO - DENTIFRICIO COLGATE

PALMOLIVE S. p. A. - MILANO

Rete RUSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 al termine del Giornale radio - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 16,30 alle 23,25.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,26 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Mus che de' mattino.
- 8-8,20 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».

11,30 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.

12,05 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campegio

12,25 Musica leggera e canzoni.

(12,25-12,35 Esecuzioni rubriche locali).

Per ANCONA 12,25-12,45 Vedi locali

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 NOSTALGIA DELL'OTTOCENTO.

1. Pianquette; 2. Le canzoni di Corradello, fustola; 3. De Crescenzo; Rondini al nido; 4. Chopin; 5. Nanna nanna; 6. Denza; Occhi da Fata; 7. Massenet; L'ultimo sogno della vergine; 8. Nittide; Mamma mia che no' sapè; 9. Strauss; Armonie di sferze, valzer; 10. Godard; Nanna nanna; da «Jocelyn».

13,56 «Ascoltate questa sera...».

13,55 Cinquant'anni fa (Bienne).

Per ANCONA BOLOGNA E 14-14,30 Locali

14,03 Canzoni.

Per BOLOGNA 14: 14,03-14,19 Vedi locali.

14,19 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghlini.

1. Marcello: Concerto grosso in fa maggiore (elaborazione di Bonelli); 2. Franck (trascrizione Ceregnini): Cantabile, dalle «Opere per organo»; 3. Ignaty: Armonia (elaborazione Lavagnino).

15,10 Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per BARI I 15,20-15,30 Vedi locali

● 16,30 Musica da ballo.

17 - TEATRO POPOLARE

La raffica

Tre atti di ENRICO BERNSTEIN

Compagnia di prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Convalli

18,56 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche a cura del prof. B. Migliorini.

19 - STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, a cura di Anna do Boccill.

19,20 Per gli uomini d'affari.

19,25 Estrazioni del Lotto - 19,30 Qualche ritmo.

Per NAPOLI I - Vedi locali

19,40 La voce dei lavoratori.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II. Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Carlo Gentili

Per CATANIA e PALERMO vedi locali

21,05 Stagione lirica della RAI:

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi ed interpreti: Lord Enrico Ashton, Mario Bortolico; Miss Lucia, di lui e della Lina Pagliughi; Sir Eduardo di Ravenswood, Mario Filippeschi; Lord Arturo Bucklaw, Manfred Pons de Leon; Rutlando Bideben, educatore e confidente di Lucia, Mario Petiti; Aida, damigella di Lucia, Aurora Fialli; Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood, Pietro Careppellucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Franco Capuana

Maestro del coro Oscar Leoni

Orchestra a coio di Rad o Roma.

Negli intervalli: 1. Lettere rosso blu; 2. Novelle di tutto il mondo: Wladimir Korolenko; «Il vecchio campanaro»; 3. Corò

Trabucco: «Questo povero teatro veneto».

Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni); «Oggi a Montecitorio»; Giorno e radio. Estrazioni del Lotto. Ind: Musica da ballo.

23,56-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,25 - Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,18) e dalle 16,30 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)

Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7,26 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8-8,20 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

11,30 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.

12,05 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campegio

12,25 Musica leggera e canzoni.

(12,25-12,35 Esecuzioni rubriche locali).

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 UMORISTI CELEBRI (trasmissione organizzata per l'Atabagico).

13,30 «Ascoltate questa sera...».

13,32 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

13,55 Cinquant'anni fa (Bienne).

14 - Musica leggera

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Cont. regionali.

Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

16,30 «Il grillo parlante» settimanale per i più piccoli.

17 - Dal Teatro S. Carlo di Napoli:

Concerto sinfonico

Direttore: VOLKMAR ANDREAE

Solisti: soprano Maria Fiorenza

baritono Tito Savarese

Bellini: a) Ouverture tragica, b) Requiem Te-

desco, per soli, coro e orchestra

Maestro del coro: Michele Lauri.

19 - Musica da ballo.

Per BOLZANO: 19,20 Vedi locali.

19,20 Per gli uomini d'affari.

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,40 La voce dei lavoratori.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).

21,05 BOTTA E RISPOSTA. programma di indovinelli presentati da Silvio Gili (trasmissione organizzata per le Ditte GLIEMME, Martini e Rossi e Fiorio).

21,45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danelli e Italo Julli.

1. Chopin-Wald: Chopiniana; 2. Adinelli: Variazioni concert (sotto Antonio Beltrami); 3. Walberg-Denis: Volze dei ricordi; 4. Gode: Notte americana; 5. Pasterni-Molinai: Moto perpetuo; 6. Mozart: Deh pisen non tardar, dall'opera «Le nozze di Figaro»; 7. Zino: Danze magiare.

22,20 IL ROVERO

Un atto di Charles Vildrac

a cura di Vittorio Vecchi

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni).

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

Estrazioni del lotto.

23,25 Musica da ballo.

23,45 Ultime notizie.

23,50 «Buonotte».

23,55 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.



Una scena de «La raffica» in un disegno di Renier

LA RAFFICA

Tre atti di Enrico Bernstein - Ore 17 - Rete Rossa.

«Bernstein - ha scritto Alberto Cecchi nella sua "Storia del teatro francese" - è uno scrittore che ha esercitato una grande influenza nel Teatro del suo tempo. Costruttore di grandissima abilità, la meccanica è nel suo dramma una sorta di perfetta e in tutti i casi di sicura riuscita presso il gran pubblico».

In due periodi nettamente distinti è divisa la sua attività artistica, nel primo il lavoro che meglio resiste agli anni è *Le secret in cui principia una donna* che non può vedere gli altri felici e subdolamente, inopportunamente provocati intorno a sé le peggiori catastrofi; nel secondo, in cui Bernstein ha rinnovato la sua maniera, è *Felix*, il lavoro migliore, protagonista un furbo e potente uomo di affari, che al contatto di una donna divenuta sensibile, apprende l'amore in senso umano e universale come pietà e carità. Nella *Raffica* (La raffica), scritta da Bernstein nel '905 (Felix del '26 e *Le secret* del '13) si trovano i segni tanto della prima quanto della seconda maniera: pur nella forma macchinosa e travolgente vi sono in esso dei tratti felici di psicologia femminile.

La contessa Elena di Brechebel ha un amante. Si è sposata giovanissima, per compiacere il padre, ambizioso uomo, e, delusa, è diventata l'amante di Roberto Chacery, bel giovane che, senza mezzi propri, vive lussuosamente giocando, bene assecondato dalla fortuna. Ora accade questo: che un bel giorno la fortuna gli volta le spalle, ed egli perde in una notte una grossa somma, per pagare la quale approfitta di denari che gli sono stati affidati, ma che vorrebbe restituire, se non gli riesce, a scomparire. Elena, inquieta, appreso, con arte, ciò che sta accadendo, risolve di fare qualunque cosa pur di salvare l'amante. Tenta di vendere dei gioielli e non le riesce; chiede i denari al padre e questi sdegnosamente glieli rifiuta; si rivolge ad un cugino, Amedeo Lebourg, e questi si dichiara pronto a risolvila, ma vuole averla sua. Indignata Elena reagisce a questa forma di ricatto, ma poi, non trovando altri che l'aiuti, accetta. Fugge di casa, si dà ad Amedeo, poi corre dall'amante, certa di averlo salvato. Ma questi, che ha intuito ciò che è successo, con un pretesto l'allontana da sé, si chiude in casa e si uccide.

L'ISCRIZIONE AL CORO ARMONIA E COMPOSIZIONE per corrispondenza del Metodo Ciconi non implica nessun impegno particolare: l'anno dei compilati ed i versamenti mensili possono essere interrotti in ogni momento con semplice preavviso. Informazioni e cinque lezioni sugli indirizzi L. 350 a Metodo Ciconi - Viale L. Magliotti - Firenze (30)

Stagione Lirica della Radio Italiana

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera in tre atti di Gaetano Donizetti - Ore 21,05 - Rete Rossa.

Melodramma popolare? Sì. Questa sublime melodia donizettiana, eterna come tutte le cose veramente vive e profondamente vissute, è così penetrata nel cuore e nell'anima di ognuno di noi, particolare — come siamo — di un popolo che vibra, che soffre, che palpita, avinto dall'immortale canto puro e solenne di Gaetano Donizetti. Romanticismo, tipico esponente di quell'epoca, impregnato della spiritualità di quel secolo, predlesse il movimento in ciò che c'era di più vitale e volse lo sguardo, in conseguenza, verso gli argomenti che più si addicevano alla sua più profonda sensibilità.

Ed infatti, quale storia più appassionata di questa tanto umana e commovente, dovuta alla fantasia di Walter Scott?

La Lucia fu composta a Napoli tra il maggio e il settembre del 1835: la rapidità della composizione fu pari a l'ardore dell'ispirazione ed il capolavoro è spregiato, fluido, dell'ingegno e del cuore del musicista, in piena maturità di pensiero. Due episodi si vogliono qui ricordare: significativi per la speciale indole del compositore berniniano, ardente e tenero al tempo stesso, spontaneo ma pensato, vibrante e dolcissimo.

Una sera trovandosi in casa con

la moglie in compagnia del tenore Duprez e del baritone Cosselli, il nostro Donizetti si mostrava «requieto, sofferente oltre ogni dire e accusava un forte male di testa».

Ritirati nella sua camera si mise a letto, ma di lì a poco chiamava la consorte chiedendo lume, carta, calamajo e penna.

Trascorsa così mezz'ora un nuovo richiamo per la dolce Virginia, la affettuosa consorte, richiamo che annunciava la fine di quel potente mal di capo e insieme il completamento di un foglio da consegnare al tenore Duprez. Questi appena avuto il foglio lo lesse e balzò in piedi stupefatto ed entusiasta. Si trattava della mirabile aria «Tu che a Dio spieghi l'ali».

L'altro episodio a riferisce alla vigilia del Natale 1834, alcuni rampogni si fermarono a suonare sotto le finestre di casa Donizetti. Questi, infastidito dapprima, si interessò a loro suoni e rimase vamente impressionato da quelle rozze canzoni piene di bellezza e di commovente profondità. Fu questo lo spunto di un'altra alata melodia, forse più nobile del melodramma dell'800 dico del duetto «Verranno a te sull'aure».

La sera del 26 settembre 1835 il pubblico del San Carlo decretava alla Lucia il trionfo.



La scena della pazzia nella «Lucia di Lammermoor». In essa Donizetti ha trovato una delle espressioni più originali e vive di tutta la sua arte.

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marchigiano - 12,35-12,45 Orizzonte sportivo - 14,45 Dischi.

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Considerazioni - 13,45-14,15 L'Espresso - 14,15-14,30 Dischi - 14,00-14,15 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12,25-12,56 Programma in lingua tedesca - Comunicati - 14,18-14,30 Musica operettistica - 19,30 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 13,13-13,15 Notiziario - 20,30 Ritmi e canzoni - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,38 «Do re mi» - 14,45-14,55 Notiziario musicale a cura di Umberto Benedetto e Emidio Tiersi - 14,55-14,58 Notiziario.

GENOVA I: 14,18-14,30 Notiziario internazionale - 14,35-14,55 Notiziario.

GENOVA II: 12,45-12,55 Convezione del Comune - 15,13-15,18 Movimento del porto.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,33 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Conversazione - 19,30-19,40 Trasmissione per la Ditta Poggi.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notte, alchimia e nat local - 20,30 Ritmi e canzoni - 20,40 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità regionali.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,35-14,45 «Chi è di te, chi è di te», cronache del teatro drammatico.

SAN REMO: 15,13-15,18 Movimento del porto.

TORINO I: 14,18 Notiziario internazionale - 14,30-14,45 Musica varia.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,45 Cronache del cinema - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,31 Fantasia musicale - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Messa, 12,05 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 Musica varia, 12,58 Orefici alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Canzoni, 13,32 Orchestra diretta da Cesare Gallino, 14 Notizie sportive, 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 Dal San Carlo di Napoli: Concerto sinfonico - Direttore W. Andruzzi, 19 Canzoni e rimi, 19,20 Motivo da opere e riviste, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Chi è di te, 20,25 Musica per voi, 20,45 Fantasia operistica, 21,45 Orchestra di

retta da Ernesto Nicelli, 22,20 Commedia in un atto, 23 Ultime notizie, 23,15-24 L'hub notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Messa dalla basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma, 12,05 Orchestra d'archi, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Musiche da film, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Notiziario dell'800, 13,50 La settimana cinematografica, 14,03 Canzoni, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Magioni, 15-15,03 Segnale orario, Bollettino meteorologico, Questa sera ascolterete.

19 Movimento porti dell'isola, 19,05 Musica leggera, 19,20 Per gli uomini d'affari, 19,25 Estrazione del lotto, 19,30 Musiche di autori italiani, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario, 20,30 Cinque col ritmo, 21 Varietà, 21,30 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri, 22 Musiche operistiche, 22,45 Musica da ballo, Segue: Oracolo di domani, Orefici e Montepirelli, Giornale radio, Estrazioni del Lotto, Programma di Comica, Bollettino meteorologico.

ATABAGICO

Stronca il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI SABATO ALLE ORE 13,15 DALLA RETE AZZURRA

UMORISTI CELEBRI

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

*

I MIGLIORI SLOGAN SULL'ATABAGICO INVIATI DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSI E PREMIATI CON L. 1.000 CIASCUNO

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello



Successo d'urto

difende
conserva
migliora
la
CAGLIATURA

F.lli MAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

LE LINGUE ALLA RADIO

uerto per violino a orchestra; 2. Brahms: Ouverture accademica. 23.55 Notiziario. 24. Musica sinfonica riprodotta. 1. Rosini: Gasparino Telli, orchestra. 2. Lalo: Sinfonia sinfonica per violini e orchestra; 3. Widor: Concerto Suite bulgare.

FRANCE

PROGRAMMA NAZIONALE

16.50 Concerto sinfonico diretto da Tomy Aubin, con la partecipazione dei violinisti André Aspinella e Marcel Bruneau, del violoncello Nizet Quatreflorès. 1. Lalli: Prélude della Morte di Isele; 2. Ravel: Concerto per violini e orchestra; 3. Haydn: Sinfonia; 4. Liszt: Eroica lundine (piano n. 5); 5. Dindimani: Trauer Musik, per viola e orchestra; 6. V. d'Indy: Morte di Wallenstein. 18.20 The French. 19. Notiziario. 19.55 Concerto T. 20. 21.30 Varietà. 20.55 Musica ritmica, con il Jazz Muzette (batterie e le percussioni di donati). 20.30 Jazz sinfonico diretto da Auguste Antheil. 21.02 Notiziario. 21.32 Henri Savelli e il marito di mia sorella e sua sorella. Musica di Henri Martinet. 22.30 Passando da Parigi. 24. Caccia e frottole. 23.50 Fra poco e domenica 1. N. 24.80.

PROGRAMMA PARIGINO

19.02 Théâtre d'opéra. 20. 1. gloriati della Roccocchia. 20.30 Questa sera in Francia. 21.02 Il Miele bollito in sentinella. 21.50 Tulliana parigina. 21.50 Varietà. 22.00 Concerto T. 21. 22. 23.00. con l'orchestra Henri Pommerehne. 23.30 Notiziario. 23.45 Strada dantesca. 24. Canzoni. 0.15 Senza dormire.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.45 Musica da ballo d'atletica. 19.00. 19.15. 19.30. 19.45. 19.55. 20.00. 20.15. 20.30. 20.45. 20.55. 21.00. 21.15. 21.30. 21.45. 21.55. 22.00. 22.15. 22.30. 22.45. 22.55. 23.00. 23.15. 23.30. 23.45. 23.55. 24.00. 24.15. 24.30. 24.45. 24.55. 25.00. 25.15. 25.30. 25.45. 25.55. 26.00. 26.15. 26.30. 26.45. 26.55. 27.00. 27.15. 27.30. 27.45. 27.55. 28.00. 28.15. 28.30. 28.45. 28.55. 29.00. 29.15. 29.30. 29.45. 29.55. 30.00. 30.15. 30.30. 30.45. 30.55. 31.00. 31.15. 31.30. 31.45. 31.55. 32.00. 32.15. 32.30. 32.45. 32.55. 33.00. 33.15. 33.30. 33.45. 33.55. 34.00. 34.15. 34.30. 34.45. 34.55. 35.00. 35.15. 35.30. 35.45. 35.55. 36.00. 36.15. 36.30. 36.45. 36.55. 37.00. 37.15. 37.30. 37.45. 37.55. 38.00. 38.15. 38.30. 38.45. 38.55. 39.00. 39.15. 39.30. 39.45. 39.55. 40.00. 40.15. 40.30. 40.45. 40.55. 41.00. 41.15. 41.30. 41.45. 41.55. 42.00. 42.15. 42.30. 42.45. 42.55. 43.00. 43.15. 43.30. 43.45. 43.55. 44.00. 44.15. 44.30. 44.45. 44.55. 45.00. 45.15. 45.30. 45.45. 45.55. 46.00. 46.15. 46.30. 46.45. 46.55. 47.00. 47.15. 47.30. 47.45. 47.55. 48.00. 48.15. 48.30. 48.45. 48.55. 49.00. 49.15. 49.30. 49.45. 49.55. 50.00. 50.15. 50.30. 50.45. 50.55. 51.00. 51.15. 51.30. 51.45. 51.55. 52.00. 52.15. 52.30. 52.45. 52.55. 53.00. 53.15. 53.30. 53.45. 53.55. 54.00. 54.15. 54.30. 54.45. 54.55. 55.00. 55.15. 55.30. 55.45. 55.55. 56.00. 56.15. 56.30. 56.45. 56.55. 57.00. 57.15. 57.30. 57.45. 57.55. 58.00. 58.15. 58.30. 58.45. 58.55. 59.00. 59.15. 59.30. 59.45. 59.55. 60.00. 60.15. 60.30. 60.45. 60.55. 61.00. 61.15. 61.30. 61.45. 61.55. 62.00. 62.15. 62.30. 62.45. 62.55. 63.00. 63.15. 63.30. 63.45. 63.55. 64.00. 64.15. 64.30. 64.45. 64.55. 65.00. 65.15. 65.30. 65.45. 65.55. 66.00. 66.15. 66.30. 66.45. 66.55. 67.00. 67.15. 67.30. 67.45. 67.55. 68.00. 68.15. 68.30. 68.45. 68.55. 69.00. 69.15. 69.30. 69.45. 69.55. 70.00. 70.15. 70.30. 70.45. 70.55. 71.00. 71.15. 71.30. 71.45. 71.55. 72.00. 72.15. 72.30. 72.45. 72.55. 73.00. 73.15. 73.30. 73.45. 73.55. 74.00. 74.15. 74.30. 74.45. 74.55. 75.00. 75.15. 75.30. 75.45. 75.55. 76.00. 76.15. 76.30. 76.45. 76.55. 77.00. 77.15. 77.30. 77.45. 77.55. 78.00. 78.15. 78.30. 78.45. 78.55. 79.00. 79.15. 79.30. 79.45. 79.55. 80.00. 80.15. 80.30. 80.45. 80.55. 81.00. 81.15. 81.30. 81.45. 81.55. 82.00. 82.15. 82.30. 82.45. 82.55. 83.00. 83.15. 83.30. 83.45. 83.55. 84.00. 84.15. 84.30. 84.45. 84.55. 85.00. 85.15. 85.30. 85.45. 85.55. 86.00. 86.15. 86.30. 86.45. 86.55. 87.00. 87.15. 87.30. 87.45. 87.55. 88.00. 88.15. 88.30. 88.45. 88.55. 89.00. 89.15. 89.30. 89.45. 89.55. 90.00. 90.15. 90.30. 90.45. 90.55. 91.00. 91.15. 91.30. 91.45. 91.55. 92.00. 92.15. 92.30. 92.45. 92.55. 93.00. 93.15. 93.30. 93.45. 93.55. 94.00. 94.15. 94.30. 94.45. 94.55. 95.00. 95.15. 95.30. 95.45. 95.55. 96.00. 96.15. 96.30. 96.45. 96.55. 97.00. 97.15. 97.30. 97.45. 97.55. 98.00. 98.15. 98.30. 98.45. 98.55. 99.00. 99.15. 99.30. 99.45. 99.55. 100.00. 100.15. 100.30. 100.45. 100.55. 101.00. 101.15. 101.30. 101.45. 101.55. 102.00. 102.15. 102.30. 102.45. 102.55. 103.00. 103.15. 103.30. 103.45. 103.55. 104.00. 104.15. 104.30. 104.45. 104.55. 105.00. 105.15. 105.30. 105.45. 105.55. 106.00. 106.15. 106.30. 106.45. 106.55. 107.00. 107.15. 107.30. 107.45. 107.55. 108.00. 108.15. 108.30. 108.45. 108.55. 109.00. 109.15. 109.30. 109.45. 109.55. 110.00. 110.15. 110.30. 110.45. 110.55. 111.00. 111.15. 111.30. 111.45. 111.55. 112.00. 112.15. 112.30. 112.45. 112.55. 113.00. 113.15. 113.30. 113.45. 113.55. 114.00. 114.15. 114.30. 114.45. 114.55. 115.00. 115.15. 115.30. 115.45. 115.55. 116.00. 116.15. 116.30. 116.45. 116.55. 117.00. 117.15. 117.30. 117.45. 117.55. 118.00. 118.15. 118.30. 118.45. 118.55. 119.00. 119.15. 119.30. 119.45. 119.55. 120.00. 120.15. 120.30. 120.45. 120.55. 121.00. 121.15. 121.30. 121.45. 121.55. 122.00. 122.15. 122.30. 122.45. 122.55. 123.00. 123.15. 123.30. 123.45. 123.55. 124.00. 124.15. 124.30. 124.45. 124.55. 125.00. 125.15. 125.30. 125.45. 125.55. 126.00. 126.15. 126.30. 126.45. 126.55. 127.00. 127.15. 127.30. 127.45. 127.55. 128.00. 128.15. 128.30. 128.45. 128.55. 129.00. 129.15. 129.30. 129.45. 129.55. 130.00. 130.15. 130.30. 130.45. 130.55. 131.00. 131.15. 131.30. 131.45. 131.55. 132.00. 132.15. 132.30. 132.45. 132.55. 133.00. 133.15. 133.30. 133.45. 133.55. 134.00. 134.15. 134.30. 134.45. 134.55. 135.00. 135.15. 135.30. 135.45. 135.55. 136.00. 136.15. 136.30. 136.45. 136.55. 137.00. 137.15. 137.30. 137.45. 137.55. 138.00. 138.15. 138.30. 138.45. 138.55. 139.00. 139.15. 139.30. 139.45. 139.55. 140.00. 140.15. 140.30. 140.45. 140.55. 141.00. 141.15. 141.30. 141.45. 141.55. 142.00. 142.15. 142.30. 142.45. 142.55. 143.00. 143.15. 143.30. 143.45. 143.55. 144.00. 144.15. 144.30. 144.45. 144.55. 145.00. 145.15. 145.30. 145.45. 145.55. 146.00. 146.15. 146.30. 146.45. 146.55. 147.00. 147.15. 147.30. 147.45. 147.55. 148.00. 148.15. 148.30. 148.45. 148.55. 149.00. 149.15. 149.30. 149.45. 149.55. 150.00. 150.15. 150.30. 150.45. 150.55. 151.00. 151.15. 151.30. 151.45. 151.55. 152.00. 152.15. 152.30. 152.45. 152.55. 153.00. 153.15. 153.30. 153.45. 153.55. 154.00. 154.15. 154.30. 154.45. 154.55. 155.00. 155.15. 155.30. 155.45. 155.55. 156.00. 156.15. 156.30. 156.45. 156.55. 157.00. 157.15. 157.30. 157.45. 157.55. 158.00. 158.15. 158.30. 158.45. 158.55. 159.00. 159.15. 159.30. 159.45. 159.55. 160.00. 160.15. 160.30. 160.45. 160.55. 161.00. 161.15. 161.30. 161.45. 161.55. 162.00. 162.15. 162.30. 162.45. 162.55. 163.00. 163.15. 163.30. 163.45. 163.55. 164.00. 164.15. 164.30. 164.45. 164.55. 165.00. 165.15. 165.30. 165.45. 165.55. 166.00. 166.15. 166.30. 166.45. 166.55. 167.00. 167.15. 167.30. 167.45. 167.55. 168.00. 168.15. 168.30. 168.45. 168.55. 169.00. 169.15. 169.30. 169.45. 169.55. 170.00. 170.15. 170.30. 170.45. 170.55. 171.00. 171.15. 171.30. 171.45. 171.55. 172.00. 172.15. 172.30. 172.45. 172.55. 173.00. 173.15. 173.30. 173.45. 173.55. 174.00. 174.15. 174.30. 174.45. 174.55. 175.00. 175.15. 175.30. 175.45. 175.55. 176.00. 176.15. 176.30. 176.45. 176.55. 177.00. 177.15. 177.30. 177.45. 177.55. 178.00. 178.15. 178.30. 178.45. 178.55. 179.00. 179.15. 179.30. 179.45. 179.55. 180.00. 180.15. 180.30. 180.45. 180.55. 181.00. 181.15. 181.30. 181.45. 181.55. 182.00. 182.15. 182.30. 182.45. 182.55. 183.00. 183.15. 183.30. 183.45. 183.55. 184.00. 184.15. 184.30. 184.45. 184.55. 185.00. 185.15. 185.30. 185.45. 185.55. 186.00. 186.15. 186.30. 186.45. 186.55. 187.00. 187.15. 187.30. 187.45. 187.55. 188.00. 188.15. 188.30. 188.45. 188.55. 189.00. 189.15. 189.30. 189.45. 189.55. 190.00. 190.15. 190.30. 190.45. 190.55. 191.00. 191.15. 191.30. 191.45. 191.55. 192.00. 192.15. 192.30. 192.45. 192.55. 193.00. 193.15. 193.30. 193.45. 193.55. 194.00. 194.15. 194.30. 194.45. 194.55. 195.00. 195.15. 195.30. 195.45. 195.55. 196.00. 196.15. 196.30. 196.45. 196.55. 197.00. 197.15. 197.30. 197.45. 197.55. 198.00. 198.15. 198.30. 198.45. 198.55. 199.00. 199.15. 199.30. 199.45. 199.55. 200.00. 200.15. 200.30. 200.45. 200.55. 201.00. 201.15. 201.30. 201.45. 201.55. 202.00. 202.15. 202.30. 202.45. 202.55. 203.00. 203.15. 203.30. 203.45. 203.55. 204.00. 204.15. 204.30. 204.45. 204.55. 205.00. 205.15. 205.30. 205.45. 205.55. 206.00. 206.15. 206.30. 206.45. 206.55. 207.00. 207.15. 207.30. 207.45. 207.55. 208.00. 208.15. 208.30. 208.45. 208.55. 209.00. 209.15. 209.30. 209.45. 209.55. 210.00. 210.15. 210.30. 210.45. 210.55. 211.00. 211.15. 211.30. 211.45. 211.55. 212.00. 212.15. 212.30. 212.45. 212.55. 213.00. 213.15. 213.30. 213.45. 213.55. 214.00. 214.15. 214.30. 214.45. 214.55. 215.00. 215.15. 215.30. 215.45. 215.55. 216.00. 216.15. 216.30. 216.45. 216.55. 217.00. 217.15. 217.30. 217.45. 217.55. 218.00. 218.15. 218.30. 218.45. 218.55. 219.00. 219.15. 219.30. 219.45. 219.55. 220.00. 220.15. 220.30. 220.45. 220.55. 221.00. 221.15. 221.30. 221.45. 221.55. 222.00. 222.15. 222.30. 222.45. 222.55. 223.00. 223.15. 223.30. 223.45. 223.55. 224.00. 224.15. 224.30. 224.45. 224.55. 225.00. 225.15. 225.30. 225.45. 225.55. 226.00. 226.15. 226.30. 226.45. 226.55. 227.00. 227.15. 227.30. 227.45. 227.55. 228.00. 228.15. 228.30. 228.45. 228.55. 229.00. 229.15. 229.30. 229.45. 229.55. 230.00. 230.15. 230.30. 230.45. 230.55. 231.00. 231.15. 231.30. 231.45. 231.55. 232.00. 232.15. 232.30. 232.45. 232.55. 233.00. 233.15. 233.30. 233.45. 233.55. 234.00. 234.15. 234.30. 234.45. 234.55. 235.00. 235.15. 235.30. 235.45. 235.55. 236.00. 236.15. 236.30. 236.45. 236.55. 237.00. 237.15. 237.30. 237.45. 237.55. 238.00. 238.15. 238.30. 238.45. 238.55. 239.00. 239.15. 239.30. 239.45. 239.55. 240.00. 240.15. 240.30. 240.45. 240.55. 241.00. 241.15. 241.30. 241.45. 241.55. 242.00. 242.15. 242.30. 242.45. 242.55. 243.00. 243.15. 243.30. 243.45. 243.55. 244.00. 244.15. 244.30. 244.45. 244.55. 245.00. 245.15. 245.30. 245.45. 245.55. 246.00. 246.15. 246.30. 246.45. 246.55. 247.00. 247.15. 247.30. 247.45. 247.55. 248.00. 248.15. 248.30. 248.45. 248.55. 249.00. 249.15. 249.30. 249.45. 249.55. 250.00. 250.15. 250.30. 250.45. 250.55. 251.00. 251.15. 251.30. 251.45. 251.55. 252.00. 252.15. 252.30. 252.45. 252.55. 253.00. 253.15. 253.30. 253.45. 253.55. 254.00. 254.15. 254.30. 254.45. 254.55. 255.00. 255.15. 255.30. 255.45. 255.55. 256.00. 256.15. 256.30. 256.45. 256.55. 257.00. 257.15. 257.30. 257.45. 257.55. 258.00. 258.15. 258.30. 258.45. 258.55. 259.00. 259.15. 259.30. 259.45. 259.55. 260.00. 260.15. 260.30. 260.45. 260.55. 261.00. 261.15. 261.30. 261.45. 261.55. 262.00. 262.15. 262.30. 262.45. 262.55. 263.00. 263.15. 263.30. 263.45. 263.55. 264.00. 264.15. 264.30. 264.45. 264.55. 265.00. 265.15. 265.30. 265.45. 265.55. 266.00. 266.15. 266.30. 266.45. 266.55. 267.00. 267.15. 267.30. 267.45. 267.55. 268.00. 268.15. 268.30. 268.45. 268.55. 269.00. 269.15. 269.30. 269.45. 269.55. 270.00. 270.15. 270.30. 270.45. 270.55. 271.00. 271.15. 271.30. 271.45. 271.55. 272.00. 272.15. 272.30. 272.45. 272.55. 273.00. 273.15. 273.30. 273.45. 273.55. 274.00. 274.15. 274.30. 274.45. 274.55. 275.00. 275.15. 275.30. 275.45. 275.55. 276.00. 276.15. 276.30. 276.45. 276.55. 277.00. 277.15. 277.30. 277.45. 277.55. 278.00. 278.15. 278.30. 278.45. 278.55. 279.00. 279.15. 279.30. 279.45. 279.55. 280.00. 280.15. 280.30. 280.45. 280.55. 281.00. 281.15. 281.30. 281.45. 281.55. 282.00. 282.15. 282.30. 282.45. 282.55. 283.00. 283.15. 283.30. 283.45. 283.55. 284.00. 284.15. 284.30. 284.45. 284.55. 285.00. 285.15. 285.30. 285.45. 285.55. 286.00. 286.15. 286.30. 286.45. 286.55. 287.00. 287.15. 287.30. 287.45. 287.55. 288.00. 288.15. 288.30. 288.45. 288.55. 289.00. 289.15. 289.30. 289.45. 289.55. 290.00. 290.15. 290.30. 290.45. 290.55. 291.00. 291.15. 291.30. 291.45. 291.55. 292.00. 292.15. 292.30. 292.45. 292.55. 293.00. 293.15. 293.30. 293.45. 293.55. 294.00. 294.15. 294.30. 294.45. 294.55. 295.00. 295.15. 295.30. 295.45. 295.55. 296.00. 296.15. 296.30. 296.45. 296.55. 297.00. 297.15. 297.30. 297.45. 297.55. 298.00. 298.15. 298.30. 298.45. 298.55. 299.00. 299.15. 299.30. 299.45. 299.55. 300.00. 300.15. 300.30. 300.45. 300.55. 301.00. 301.15. 301.30. 301.45. 301.55. 302.00. 302.15. 302.30. 302.45. 302.55. 303.00. 303.15. 303.30. 303.45. 303.55. 304.00. 304.15. 304.30. 304.45. 304.55. 305.00. 305.15. 305.30. 305.45. 305.55. 306.00. 306.15. 306.30. 306.45. 306.55. 307.00. 307.15. 307.30. 307.45. 307.55. 308.00. 308.15. 308.30. 308.45. 308.55. 309.00. 309.15. 309.30. 309.45. 309.55. 310.00. 310.15. 310.30. 310.45. 310.55. 311.00. 311.15. 311.30. 311.45. 311.55. 312.00. 312.15. 312.30. 312.45. 312.55. 313.00. 313.15. 313.30. 313.45. 313.55. 314.00. 314.15. 314.30. 314.45. 314.55. 3

LA RADIO E GLI UOMINI D'AFFARI

Come il giornale, ed anche più di esso, la radio si rivolge ad un pubblico vastissimo ed ininterrotto. Per tale ragione deve sforzarsi di accentrare tutti, quindi anche gli uomini d'affari, i quali hanno bisogno di notizie frequenti e dettagliate per la loro attività.

Può darsi che molti ascoltatori non provino interesse quando la radio trasmette il listino di chiusura alla borsa valori o le quotazioni di

viaggiatori, non si può dire che simili colpi oggi non si verifichino più. La intenzione degli uomini: escogita sempre nuovi metodi di conoscenza che, giovando al singolo, finiscono poi per servire alla collettività.

Negli Stati Uniti d'America, dove le trasmissioni dedicate agli uomini d'affari sono, per ovvie ragioni, assai più frequenti che in Italia, la radio, in collaborazione con una grande rivista, ha condotto un'inchiesta per conoscere come gli uomini d'affari impiegano le ore di lavoro.

L'inchiesta, mediante un referendum rivolto a migliaia di personalità, ha fornito interessanti statistiche, che, nel loro complesso, illustrano le condizioni di lavoro dei dirigenti americani.

La radio ha formulato una decina di domande ed ha poi fatto, in percentuale, una media di tutte le risposte.

Così è stato chiesto:

A che ora gli uomini d'affari hanno un ufficio?

A che ora abitualmente lo lasciano? (o qui è risultato che la maggior parte finisce il proprio lavoro fra le 17 e le 17,30, i dirigenti di istituti finanziari lo lasciano anche prima, tanto da giustificare il termine anglosassone di «banker's hours», per indicare le ore in cui si può trovare il banchiere, poche nella giornata e non molto graduali); il tempo da loro impiegato per la colazione e quello consumato viaggiando; se lavorano di sera e a quali mezzi ricorrono per ricor-

darsi di quanto hanno da fare (e qui è emerso chiaramente che la maggior parte degli uomini d'affari americani si affida alla propria segreteria la quale, se pur non onnipotente come appare dai films, tuttavia svolge una funzione assai considerevole nella loro vita. La segreteria prende nota degli appuntamenti e li ricorda al principale, risponde alle lettere, firma assegni per conti personali del suo capo, provvede all'acquisto di biglietti a teatro o di camicie, lo accompagna nei viaggi d'affari, insomma partecipa alla vita del suo principale in misura piuttosto notevole).

A complemento dei dati statistici, sono stati formulati come conclusioni dell'inchiesta, alcuni suggerimenti che, per quanto modesti, possono giovare ad ogni azienda:

Scrivendo ad un cliente non dite «signore», ma «caro signore».

Assicuratevi che tutti gli indirizzi siano corretti.

Fate dattilografare il vostro nome sotto o sopra la vostra firma.

Osservate la temperatura negli uffici.

Entrando in una sala di lavoro, contate quante persone camminano. In genere troppe persone sono in moto.

Nelle officine potete evitare molti infortuni d'impingendo in rosso i punti pericolosi.

Gettate un colpo d'occhio sulle cose nascoste in casa, nei cassetti e sopra i mobili.

Utilizzate anche gli scarti. Ricordatevi che gli operai felici aumentano la produzione.

Prestate attenzione alla radio quando trasmette notiziari economici e finanziari.

SICOR



Il grande economista tedesco Wilhelm Röpke, autore di alcuni studi fondamentali sui problemi economico-sociali del nostro tempo.

la borsa valori di New York o i cambi valutarî o il movimento del porto di Genova. Eppure questi servizi hanno una grande utilità, non meno della rubrica settimanale Per gli uomini d'affari e del Notiziario economico-finanziario.

Con questo complesso informativo i banchieri, gli impresari, gli armatori, i tecnici degli istituti finanziari e molti altri professionisti, apprendono, prima ancora che dai giornali, notizie di altissimo interesse che al ripercuotono immediatamente nel giro degli affari e delle contrattazioni. E' noto l'aneddoto al quale vien fatta risalire la fortuna del Rothschild.

Alla borsa valori di Londra il 18 giugno 1815 gli uomini d'affari erano in ansia per la sorte della battaglia di Waterloo. La vittoria della coalizione europea avrebbe significato un rialzo parossistico dei titoli, un trionfo di Napoleone avrebbe recato un terribile tracollo.

Rothschild uomo di grande ingegno, utilizzò i colombi viaggiatori, che giunsero assai prima degli uomini a recargli la notizia della sconfitta di Napoleone. Così poté puntare al rialzo e realizzare una fortuna. Anche se la radio ha sostituito vantaggiosamente i piccioni



Negli uffici della B.B.C., per le trasmissioni dedicate all'Italia, si cura anche la compilazione di aggiornati notiziari economici.



il dentifricio
KRON
contiene **ALAS**

CONCESSIONARI PER L'ITALIA
STABILIMENTI ITALIANI «VICT» - MILANO

Coltori di musica - Radiomobili: questo libro è per voi
SINFONIE CELEBRI

Guida descrittiva e tematica delle più note Sinfonie Classiche, da Beethoven a Tchaikovsky, 3.a ediz. illustrata.

Si spedisce esemplare contro il prezzo di L. 200 (p. L.)
DINO GIROSSI edit. - Via Priv. Regio 4 - Tel. 54.908 - Milano

LA SEZIONE ITALIANA DELLA
CHEMICAL LABORATORY W. EFFE
È LIETA DI ANNUNCIARE
L'IMMISSIONE SUL MERCATO
ITALIANO DEI RITROVATI:
STOPCOLD & WALTER'S FOLIOINT

ORE ALLEGRE

trascorrete leggendo:
SIGNORI DELLA CORTE SARO' BREVE, di Azzecagarbugli; PREGO SIGNORA, DITE 50 di Deledda; VESTIRE LE IGNUDE, di Casabetta. La Giustizia, la Medicina e la Moda prese di mira dall'umorismo. In ediz. di lusso di complessive 750 pagg. con sopraccopertina a colori e illustrazioni fot. di Manzi.
Ced. L. 200. Tutti i tre vol. L. 550.
27 Novelle umoristiche (di Wodehouse, Molnar, Zilahy ecc.) 220 pagine con cop. a colori . . . L. 150
Comica: Enciclopedia illustr. dei buoni umori . . . L. 175
Tutta Hollywood: Vol. rileg. illustrato con 12 film-romanzi di grande successo mondiale. 256 Fog. 116 Artisti . . . L. 225
Inviate il rispettivo importo o chiedete la sped. contrassegno alla
ITALSTAMPA, di C. Pinto
Buonarroti 7 Milano.